

Tudor CHIRIAC



**DE LA TIRAS
PÂN' LA TISSA**

CARMINA DACIAE

Partitura
Score

IAȘI, 2008

TUDOR CHIRIAC

DE LA TIRAS PÂN' LA TISSA

CARMINA DACIAE

Partitura

Score

IAȘI, 2009

EZECUTORI:

Violini*

Violoncello

*

Coro di bambini

*

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

* Numărul violoniștilor este în proporție de unu la zece (de ex., la 40 de coriști - 4 violoniști).

De la Tiras pân' la Tissa cuprinde folclor din toate zonele de grai și cântec românesc, începând cu valea Tirasului (numele dacic al Nistrului), și terminând cu Crișurile Bihorului; de aici și titlul ei, cu subtitlul *Carmina daciae*. Lucrarea are o concepție cât se poate de explicită: **Dragostea** în mediul contemporan românesc, **despărțirea** celor doi (în căutarea mijloacelor pentru supraviețuire), **reîntâlnirea** lor, **constituirea familiei** și **zămislirea unui prunc** ce le asigură continuitatea spre veșnicie. Dramaturgia succedării părților este determinată de logica acestei concepții ideatice, momentul înfripării dragostei rămânând în „preistoria” evenimentelor.

În mod deosebit voi remarca faptul că folclorul dat nu este anonim, ci din repertoriul **profesioniștilor tradiției orale românești**: surorile Osoianu, Florica Ungur, Florica Bradu, Ștefan Pintilie, Grigore Leșe, Tița Ștefan ș. a. – de unde și calitatea valorică deosebită a materialului muzical-poetic. Pentru a plia acest material pe concepția enunțată, dar și pentru a-l ridica la altitudinea fenomenului artistic elevat (**clasic!**), a trebuit să intervin nu numai asupra melodiilor, ci și a textelor poetice, urmând exemplul modernilor baltici: Velio Tormis, August Anist, Tõnu Seilenthal, Arvo Laanest și alții.

Singurul vers scris de un poet este *Lai lăișor* și aparține lui Grigore Vieru. El reprezintă expresia autodefinirii autorului, dar aici se dorește a fi ca un colind pentru cei doi protagoniști/îndrăgostiți. *Lai lăișor* încadrează lucrarea sub bolțile încărcate de semnificații ale simbolurilor fundamentale vieriene: **Creatorul/personalitatea** (*Doamne, ce blând munte / printre păsări multe*), **Mama** (*I-auzi cum mai cântă / de-o mumă lui sfântă*), **Dragostea** (*blonduța cu părul ca luna*), **Creația** (*Și tot suie-n cale / steaua gurii sale*), **Veșnicia** (*Și tot ia lucire / din dumnezeire*).

În asemenea context simbolistic, motivele ideatice de sorginte poporală trebuiau să capete cu totul alte dimensiuni conceptuale. Astfel, **tema înstrăinării de țară** ia o turnură dramatică: *De nu le-o fi dat să moară / s-or întoarce-n primăvară*; **despărțirea** de cel drag se transformă din sentiment de dor, în diagnostic de suferință: *E tot una, tot venin: despărțit ești și străin*; **tema dragostei** este ridicată la altitudinea pulberilor stelare: *Îngerii și stelele / Ne-or pune inelele*, fiind trecută deseori printr-o optică sacră: *Jurământul ni-l vor da / Păsările ce-or cânta, ori: În inima codrului / Sub candela cerului, ori: Sfânt cel Rouă-râurel / faptu-s-a de-un voinicel* ș. a.

Sentimentul **dorului**, pentru care arta muzicală are disponibilități infinite, se degajă efectiv din fiecare pagină a lucrării, reverberând în multiple ipostaze și trăiri sufletești.

În Nr.1 (*Lai lăișor*), acest sentiment este unul de amploare, determinat ca atare de **măreția** conținutului muzical-poetic și **solemnitatea** ritualului de gloriificare; e ca o **incantație** a omului primordial în fața Naturii și a întregului Univers.

Numerele 2 și 3 reprezintă „intriga acțiunii”: *Cântă cucul, bată-l vina / de răsună Bucovina* (câtă reverberație și conținut emoțional!), generând ecouri **pe măsură** în sufletul celor doi protagoniști, înstrăinați atât de țară, cât și unul de celălalt.

În Nr. 4 (*Mult mi-i dor de badea iară*), amărăciunile despărțirii sunt sugerate metaforic prin iarba de pelin, floarea de alior, ori prin alte figuri poetice. În continuare, formula ostinată, gen țiitură – datorită ritmului ei de triolete, cu optimi egale – fluidizează trăirea afectivă, ca un „amurg” de amintiri plăcute.

În acest „etos al dorului”, Nr. 5 (*Vin flăcăi din străinie*) reprezintă o ipostază calitativ nouă, concretizată prin dramatismul nedisimulat al altistelor, cu timbrul lor profund, dens și înțelept.

Nr. 6 schimbă direcția subiectului, aducându-l pe protagonist „acasă”. *Cântec de voinicie* (solo-ul tenorilor!) reprezintă imaginea muzicală a bărbatului trecut deja de *școala bărbăției* – armata – când, în ultima fază a termenului, dorul era atât de mare, încât aștepta marșul de demobilizare literalmente în fiecare clipă, rămânând marcat de eveniment pentru tot restul vieții. Firește, drumeția sa spre casă este însoțită de diverse formule ritmico-intonationale din fanfara militară, și în aceasta constă poanta.

Dansul are implicații în cele mai intime momente ale vieții omului, **dragostea** fiind una din temele sale centrale. Cântecul bihorene de joc (numerele 6-10) stau sub semnul acestui etos. Voi remarca doar că motivul **coasei** din Nr. 6, *Ce cânti, bade, -așa la șes?*, nu are nimic comun cu muncile câmpului (tot așa precum **jucatul** pe prag – ultima strofă din Nr. 5, *Cântec de voinicie* – este nu numai absurd, ci și imposibil). În esență, între cei doi se produce aici un dialog ce completează ideea **erosului** printr-un umor sănătos, în spiritul și tradiția acestui pământ.

Un mesaj metaforic **similar** are și piesa cu Nr. 11 (*Faptu-s-a de-un legănel*), din care, fără a intra în detalii, voi comenta doar refrenul: *Doi cântă* – cei doi ce colindă acum; *Doi cântară* – alți doi ce au colindat cu altă asemenea ocazie; *Doi legi îmi leginară* – preotul de la biserică și funcționarul de la starea civilă, care legalizează actul căsătoriei; *Doi porumbei zburară* – cei doi ce stau astăzi sub coroana cununiei. Fiind un colind pentru tineri căsătoriți, *Faptu-s-a de-un legănel* sună ca o împlinire a concepției, ca o dumnezeiască binecuvântare a celor doi îndrăgostiți, cu un prunc.

De la Tiras pân' la Tissa se împarte în două părți, divizate în interior prin numere ce urmează *atacca*, prima parte cuprinzând numerele 1-4, iar a doua – numerele 6-12. În această dramaturgie, piesa cu numărul 5 (*Vin flăcăi din străinie*) reprezintă axa de simetrie a lucrării. Ea aduce elementul **conflictului**, ca principiu al formei de proporții, și tocmai în aceasta constă **funcționalitatea** cu care este investită.

Principiul de **ciclu** este depășit datorită mai multor factori, dintre care voi remarca în mod special principiul tectonic de **Riturnelă**. El vine pe filonul **ancestral** al muzicii românești și aici are dublă funcție: să **delimiteze părțile** și să

unifice întregul. Aceeași funcție de unificare a întregului are și principiul *leit-*acordului de cvarte precum și procedeul de încadrare arhitectonică cu piesa *Lai lăișor*, dar mai ales principiul **UNITĂȚII DE SUBIECT** ce străbate întreaga formă. Toemai de aceea, în final, *Lai lăișor* are alt text poetic – un colind pentru bebeluș. Astfel, finalul lasă subiectul deschis, aidoma filozofiei ciclurilor vieții în continua lor succedare („din părinți, în alte rânduri de părinți”). Din aceste considerente, lucrarea dorește să se încadreze în perimetrul **genului superior românesc**, despre care scria și Constantin Brăiloiu; poate în aceasta constă ineditul și farmecul ei în contextul genului cantato-oratorial universal.

De la Tiras pân' la Tissa se edifică în baza celui mai **autentic** folclor al profesioniștilor tradiției orale de pe ambele maluri ale *Poratei* – numele dacic al Prutului (pentru a rămâne în același perimetru stilistic). Acest folclor însă se vrea a **nu fi** relicvă de muzeu, ci o muzică vie, capabilă să acopere adevăratele necesități spirituale ale omului modern din secolul al XXI-lea.

1

Nr. 1 LAI LĂIȘOR

$\text{♩} = 125$

$\text{♩} = \text{♩}$

Violini

Violoncello

Bateria 1

Bateria 2

Coro di
Bambini

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Cu grandoare și cu dor* - ca o incantație

Doam-ne, ce blând mun - te!

Lai lă - i - șor

Doam-ne, ce blând mun - te!

Lai lă - i - șor

Doam-ne, ce blând mun - te!

Lai lă - i - șor

Doam-ne, ce blând mun - te!

Lai lă - i - șor

* Indicația *cu dor* este sintagma cheie pentru toată lucrarea, în ansamblu. Aici ea se referă, în special, la refrenul: *Lai lăișor*.

B. I
Doam-ne, ce blând mun-te! Lai lă - i - șor

B. II
Doam-ne, ce blând mun - te! Lai lă - i - șor

S.
Doam-ne, ce blând mun-te! Lai lă - i - șor Prin-tre pă - sări mul-te,
p *f* tutti

A.
Doam-ne, ce blând mun-te! Lai lă - i - șor Prin-tre pă - sări mul-te,
p *f*

T.
Prin-tre pă - sări mul-te,
f

B.
Doam-ne, ce blând mun - te! Lai lă - i - șor Prin-tre pă-sări mul-te,
p *f* tutti

* Corul de copii trebuie să se afle după culise ori cumva "în afară". Vocile îngerești ale copiilor vor răspunde ca din alt colț al universului; *forte*-le, în sală se va auzi *pianissimo*.

** Măsurile marcate (la corul mixt) se cântă numai în cazul în care nu există un cor de copii.

B. I

Prin-tre pă - sări mul - te,

B. II

Prin-tre pă - sări mul - te,

S.

Lai lă - i - șor. Prin-tre pă - sări mul - te, Lai lă - i - șor. *

A.

Lai lă - i - șor. Prin-tre pă - sări mul - te, Lai lă - i - șor.

T.

Lai lă - i - șor. Prin-tre pă - sări mul - te, unis. Lai lă - i - șor.

B.

Lai lă - i - șor. Prin-tre pă - sări mul - te, Lai lă - i - șor.

* Apogiatură fără capul notei = melismă superioară, la un **semiton** netemperat: cât mai aproape de nota de bază.

2

cu dor mai liric

S. *mp* El nu-îm-pă - ră - țeș - te, Lai lă - i - șor, ci îmi pă - rin - țeș - te,

A. *mp* Lai lai lă - i - șor Lai

T. *mp* El nu-îm-pă - ră - țeș - te, Lai lă - i - șor, ci îmi pă - rin - țeș - te,

B. *mp* Lai lai lă - i - șor Lai

S. Lai lă - i - șor. *mf* El nu-îm-pă - ră - țeș - te, Lai lă - i - șor,

A. lai lă - i - șor Lai lai lă - i - șor

T. Lai lă - i - șor. *mf* El nu-îm-pă - ră - țeș - te, Lai lă - i - șor,

B. lai lă - i - șor Lai *mf* lai lă - i - șor

3

S. ci îmi pă - rin - țeș - te, Lai lă - i - șor. I-a - uzi cum mai cân - tă, *ff*

A. Lai lai lă - i - șor I-a - uzi cum mai cân - tă, *ff*

T. ci îmi pă - rin - țeș - te, Lai lă - i - șor. I-a - uzi cum mai cân - tă, *ff*

B. *ff*

Lai lai lă - i - șor *ff* I-a - uzi cum mai cân - tă, //

B. I. I-a - uzi cum mai cân - tă, Lai lă - i - șor,

B. II. I-a - uzi cum mai cân - tă, Lai lă - i - șor,

S. Lai lă - i - șor, I-a - uzi cum mai cân - tă, Lai lă - i - șor, *p*

A. Lai lă - i - șor, I-a - uzi cum mai cân - tă, Lai lă - i - șor, *p*

T. Lai lă - i - șor, I-a - uzi cum mai cân - tă, Lai lă - i - șor, *p*

B. Lai lă - i - șor, I-a - uzi cum mai cân - tă, Lai lă - i - șor, *p*

B. I. $\frac{4+2}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4+2}{8}$ $\frac{3}{4}$

B. II. $\frac{4+2}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4+2}{8}$ $\frac{3}{4}$

S. *unis.* $\frac{4+2}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4+2}{8}$ $\frac{3}{4}$
f de-o mu-mă lui sfân-tă, Lai lă - i - șor, de-o mu - mă lui sfân-tă,

A. *unis.* $\frac{4+2}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4+2}{8}$ $\frac{3}{4}$
f de-o mu-mă lui sfân-tă, Lai lă - i - șor, de-o mu - mă lui sfân-tă,

T. $\frac{4+2}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4+2}{8}$ $\frac{3}{4}$
f de-o mu-mă lui sfân-tă, Lai lă - i - șor, de-o mu - mă lui sfân-tă,

B. *unis.* $\frac{4+2}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4+2}{8}$ $\frac{3}{4}$
f de-o mu-mă lui sfân-tă, Lai lă - i - șor, de-o mu - mă lui sfân-tă,

4

S. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Lai lă - i - șor. De-o dra-gă de u - na, Lai lă - i - șor,

A. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Lai lă - i - șor. Lai lai lă - i - șor

T. *unis.* $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Lai lă - i - șor. De-o dra-gă de u - na, Lai lă - i - șor,

B. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
 Lai lă - i - șor. Lai lai lă - i - șor

S. cu pă-rul ca lu - na, Lai lă - i - șor. De-o dra - gă de u - na, *mf*

A. Lai lai lă - i - șor Lai *mf*

T. cu pă-rul ca lu - na, Lai lă - i - șor. De-o dra - gă de u - na, *mf*

B. Lai lai lă - i - șor Lai *mf*

S. Lai lă - i - șor, cu pă-rul ca lu - na, Lai lă - i - șor. $\frac{4+2}{8}$

A. lai lă - i - șor Lai lai lă - i - șor $\frac{4+2}{8}$

T. Lai lă - i - șor, cu pă-rul ca lu - na, Lai lă - i - șor. $\frac{4+2}{8}$

B. lai lă - i - șor Lai lai lă - i - șor $\frac{4+2}{8}$

S. *ff* *ff* *ff*

Și tot su-ie-n ca - le, Lai lă - i - șor, Și tot su-ie-n ca - le,

A. *ff* *ff* *ff*

Și tot su-ie-n ca - le, Lai lă - i - șor, Și tot su-ie-n ca - le,

T. *ff* *ff* *ff*

Și tot su-ie-n ca - le, Lai lă - i - șor, Și tot su-ie-n ca - le,

B. *ff* *ff* *ff*

Și tot su-ie-n ca - le, unis. Și tot su-ie-n ca - le,

ff

S.

Lai lă - i - șor, stea-ua gu - rii sa - le, Lai lă - i - șor.

A.

Lai lă - i - șor, stea-ua gu - rii sa - le, Lai lă - i - șor.

T.

Lai lă - i - șor, stea-ua gu - rii sa - le, Lai lă - i - șor.

B.

unis. Lai lă - i - șor, stea-ua gu - rii sa - le, Lai lă - i - șor.

S. *stea-ua gu-rii sa-le, Lai lă-i-șor. Și tot i-a lu-ci-re, mp*

A. *stea-ua gu-rii sa-le, Lai lă-i-șor. Lai mp*

T. *stea-ua gu-rii sa-le, unis. Lai lă-i-șor. Și tot i-a lu-ci-re, mp*

B. *stea-ua gu-rii sa-le, Lai lă-i-șor. Lai mp*

S. *Lai lă-i-șor, din dum-ne-ze-i-re, Lai lă-i-șor.*

A. *lai lă-i-șor Lai lai lă-i-șor*

T. *Lai lă-i-șor, din dum-ne-ze-i-re, Lai lă-i-șor.*

B. *lai lă-i-șor Lai lai lă-i-șor*

S. *mf* Și tot i-a lu - ci - re, Lai lă - i - șor, din dum-ne - ze - i - re,

A. *mf* Lai lai lă - i - șor Lai

T. *mf* Și tot i-a lu - ci - re, Lai lă - i - șor, din dum-ne - ze - i - re,

B. *mf* Lai lă - i - șor Lai

Impreună

Nr. 2 CÂNTĂ CUCU-A-NSTRĂINARE

allargando attacca **8** interiorizat $\text{♩} = 75$

S. *ppp* Lai lă - i - șor(mm)... *attacca* *interiorizat* *ppp*

A. *ppp* lai lă - i - șor *attacca* *interiorizat* *ppp* * prevestitor de rău m - i - u - o - a - o - u - i m *mf* *ppp*

T. *ppp* Lai lă - i - șor(mm)... *attacca* *interiorizat* *ppp* * prevestitor de rău m - i - u - o - a - o - u - i m *mf* *ppp*

B. *ppp* lai lă - i - șor *attacca* *interiorizat* *ppp* * prevestitor de rău m - i - u - o - a - o - u - i m *mf* *ppp*

* Trecerea **treptată** de la o vocală la alta este obligatorie: "ca un nor într-o zi cu soare", care - **treptat** - apare, **amenință** și dispăre. În aceste două măsuri, tempo-ul trebuie să fie puțin mai rar: atât, încât modificarea sunetului să dovedească să se producă și să se perceapă de către ascultători.

$\text{♩} = 85$

S. Ră - su - nă Bu - co - vi - na
mf

A. Ră - su - nă Bu - co - vi - na
mf

T. cu dor mai sobru
Cân - tă cu - cul, ba - tă - l vi - na, de ră - su - nă Bu - co - vi - na, Co - dru - le!
f

B. Câ - tă cu - cul, ba - tă - l vi - na, de ră - su - nă Bu - co - vi - na, Co - dru - le!
f

S. div.
aa... Ră - su - nă Bu - co - vi - na
mf

A. Câ - tă cu - cul, ba - tă - l vi - na, de ră - su - nă Bu - co - vi - na, Co - dru - le!
f

T. aa... Ră - su - nă Bu - co - vi - na
mf

B. Câ - tă cu - cul, ba - tă - l vi - na, de ră - su - nă Bu - co - vi - na, Co - dru - le!

S. Câ - tă cu - cu - n - tr - un bră - duț, de ră - su - nă - n Cer - nă - uți,

A. Câ - tă cu - cu - n - tr - un bră - duț, de ră - su - nă - n Cer - nă - uți,

T. Câ - tă cu - cu - n - tr - un bră - duț, de ră - su - nă - n Cer - nă - uți,

B. Câ - tă cu - cu - n - tr - un bră - duț, de ră - su - nă - n Cer - nă - uți,

f

S. Do - ru - le Câ - tă cu - cu - n - tr - un bră - duț,

A. Do - ru - le Câ - tă cu - cu cân - tă - n - tr - un bră - duț bră - duț,

T. Do - ru - le Câ - tă cu - cu cân - tă - n - tr - un bră - duț bră - duț,

B. Do - ru - le Câ - tă cu - cu cân - tă - n - tr - un bră - duț bră - duț,

pp

* Sopranele trebuie distribuite, trei pătrimi pe vocea I și o pătrime pe vocea a II-a, iar altistele trebuie divizate astfel, încât să formeze cu sopranele II un ansamblu de trei voci egale.

S. de ră - su-nă-n Cer-năuți, Do-ru - le! Ța-ră mân-dră, plai cu flori, *f*

A. de ră - su-nă-n Cer - nă - uți, ră - su-nă-n Cer-nă - u (uu...) *mp*

T. 8

T. 8 de ră - su-nă-n Cer - nă - uți, div. ră - su-nă-n Cer-nă-uți. Ța-ră mân-dră, plai cu flori, *f*

B. Ța-ră mân-dră, plai cu flori, *f*

B. de ră - su-nă-n Cer - nă - uți, Do-ru - le uu... *mp*

* Divizarea la altiste și tenori trebuie să fie proporțională, astfel, încât trisonurile să sune echilibrat.

S. un-de sunt ai tăi fe-ciori? Co-dru - le! Ța - ră mân-dră, plai cu flori,

A. sunt ai tăi fe-ciori? uu...

T. sunt ai tăi fe-ciori? uu...

T. un-de sunt ai tăi fe-ciori? Co-dru - le! Ța - ră mân-dră, plai cu flori,

B. un-de sunt ai tăi fe-ciori? Co-dru - le! Ța - ră mân-dră, plai cu flori,

B. uu...

S. un-de sunt ai tăi fe-ciori? Co-dru - le! Ri - si - piți sunt

A. sunt ai tăi fe-ciori? Ri - si - piți sunt

T. sunt ai tăi fe - ciori? Ri - si - piți sunt

T. un-de sunt ai tăi fe-ciori? Co-dru - le! Ri - si - piți sunt

B. un-de sunt ai tăi fe-ciori? Co-dru - le! Ri - si - piți sunt

B. un-de sunt ai tăi fe-ciori? Co-dru - le! Ri - si - piți sunt

div.

a tempo

S. azi prin lu - me, și nu le mai știm de nu - me, Do-ru - le!

A. azi prin lu - me, și nu le mai știm de nu - me, Do-ru - le!

T. azi prin lu - me, și nu le mai știm de nu - me, Do-ru - le!

B. azi prin lu - me, și nu le mai știm de nu - me, Do-ru - le!

S. *p* Ri - si - piți sunt azi prin lu - me, și nu le mai știm denu - me,

A. *pp* Ri - si - piți sunt ri - si - piți prin lu - prin lu - me, și nu le mai știm de nu - me

T. *pp* Ri - si - piți sunt ri - si - piți prin lu - prin lu - me, și nu le mai știm de nu - me

B. *pp* Ri - si - piți sunt ri - si - piți - prin - lu - prin lu - me, - și nu le mai știm de nu - me,

== pp ==

12

S. *mf* Dò - ru - le!

A. *mf* nu le mai știm de nu - me

T. *mf* nu le mai știm de nu - me De nu le-o fi dat să moa-ră, s-or în - toar-ce-n pri - mă - va - ră,

B. *mf* Dò - ru - le! De nu le-o fi dat să moa-ră, s-or în - toar-ce-n pri - mă - va - ră,

S. în - toar-ce-n pri-mă-va - ră

A. în - toar-ce-n pri-mă-va - ră De nu le-o fi dat să moa-ră, s-or în-toar-ce-n pri-mă-va - ră, *f*

T. Co-dru - le! *f*

B. Co-dru - le! De nu le-o fi dat să moa-ră, s-or în-toar-ce-n pri-mă-va - ră, *f*

allargando **13** cu dor mult meno mosso a tempo

S. în - toar-ce-n pri - mă - va - ră, *f* Î - na - poi ca - re-or ve - ni,

A. Co - dru - - pri - mă - va - ră, *mf* Î - na - poi ca - re-or ve - ni,

T. în - toar-ce-n pri - mă - va - ră *mf* Î - na - poi ca - re-or ve - ni,

B. Co - dru - - le! *mf* Î - na - poi ca - re-or ve - ni,

div.

cu dor intens liric

S. tot pe ti - ne te-or iu - bi, Do-ru - le! Î - na-poi ca -

A. tot pe ti - ne te-or iu - bi, Do-ru - le! *p* Î - - - na - poi ca -

T. ^{unis.} tot pe ti - ne te-or iu - bi, Do-ru - le! *pp* Î - - - na - poi ca -

B. tot pe ti - ne te-or iu - bi, Do-ru - le! *pp* Î - - - na - poi ca -

molto allargando

S. re-or ve - ni, tot pe ti - ne te-or iu - bi, Do-ru - le(mm)

A. re-or ve - ni, tot pe ti - ne te-or iu - bi, pe ti - ne te-or iu - bi.

T. ⁸ re-or ve - ni, tot pe ti - ne te-or iu - bi, Do-ru - le(mm)

B. re-or ve - ni, tot pe ti - ne te-or iu - bi, Do-ru - le!

$\text{♩} = 75$

interiorizat

attacca

S. *ppp*

A. * prevestitor de rău
m - i - u - o - a - o - u - i - m
attacca

interiorizat

T. *ppp* *mf* *ppp* attacca

B. * prevestitor de rău
m - i - u - o - a - o - u - i - m
ppp *mf* *ppp* attacca

Nr. 3 CÂND ERAM PE IALOMIȚA

14 $\text{♩} = 103$

div. Acompaniamentul: egal, rotund, suav, acoperit.

unis.

S. Bu bu bu bu bu bu bu bu Foa-ie ver-de foi ca

A. *pp* *ppp* soave

T. *leggiere* * * *pp* Bu bu bu bu div a2 eguale

B. Rum rum rum rum

* Trecerea treptată de la o vocală la alta este obligatorie: "ca un nor într-o zi cu soare", care - treptat - apare, amenință și dispare. În aceste două măsuri, tempo-ul trebuie să fie puțin mai rar: atât, încât modificarea sunetului să dovedească să se producă și să se perceapă de către ascultători.

** În primele două măsuri, divizarea tenorilor trebuie făcută în proporție de o pătrime pe vocea întâi și trei pătrimi pe vocea a doua.

pochissimo ma sonoro

S. *vi-ța,* *când e - ram pe la-lo - mi-ța,*

A. *bu bu uu...* *mp bu bu*
pochissimo ma sonoro *pochissimo ma sonoro*

T. *p* *mp*
pochissimo ma sonoro *pochissimo ma sonoro*

B. *p* *mp*

15 *legănat*

S. *când e-ram în sa-tul meu,* *mă iu - beam cu un flă - cău.* *Bă-di - șor, bă - di - ță-al*

A. *uu...* *mp*

T. *p*

B.

* Apogiatură fără capul notei = melismă superioară, la un **semiton** netemperat: cât mai aproape de nota de bază.

S. *meu.* *când e-ram în sa-tul meu,* *mă iu - beam cu un flă - cău.*

A. *Bă-di - șor, bă - di-ță-al meu.* *uu...*

T. *8*

B.

16 *ma tenuto*

S. *Bă-di - șor, bă - di - ță-al meu.* *Mi-e-ra drag mân-dru-țul*

A. *Bu bu bu bu* *oo...*

T. *Of of of și a - o - leu* *oo...*

B. *div.* *oo...*

mf *legatissimo, respirație în lanț*

mp *legatissimo, respirație în lanț*

mp *legatissimo, respirație în lanț*

S. *pochissimo ma sonoro*

meu și dra - gă-i e - ram și eu.

A. *pochissimo ma sonoro*

(uu...)

T. *pochissimo ma sonoro*

(uu...)

B. *pochissimo ma sonoro*

(uu...)

17

legănat

S. *f*

A - vea o - chii ca ci - coa-rea și o - bra - zul cum e floa-rea, Bă-di - șor, bă - di - ță-al

A. *mf*

(uu...)

T. *mf*

(uu...)

B. *mf*

(uu...)

poco allargando a tempo

S. *meu.* A - vea o - chii ca ci - coa-rea și o - bra - zul cum e floa-rea,

A. Of of of și a - o - leu (uu...)

T. Of of of și a - o - leu (uu...)

B.

18

Acompaniamentul: egal, rotund, suav, acoperit.
div.

S. Bă-di - șor, bă - di - ță-al meu. Bu bu bu bu

A. Of of of și a - o - leu uu... *p*

T. Of of of și a - o - leu *p* Bu bu bu bu

B. Rum rum rum rum *p*

S. *unis.* *p* *pochissimo ma sonoro*

bu bu bu bu Foa-ie ver-de foi ca vi-ța, bu bu

A. *sempre stacc.* *pochissimo ma sonoro*

T. *simile* *pochissimo ma sonoro*

B. *p*

19 *un poco ma sonoro*
legănat

S. *pochissimo ma sonoro* *mf*

și-am ple-cat din Ia - lo - mi-ța. Azi m-aș plân - ge și n-am cui,

A. *pochissimo ma sonoro* *uu...* bu bu *uu...*

T. *pochissimo ma sonoro*

B. *pochissimo ma sonoro* *mp*

S. *și mă frâng de do-rul lui, Bă-di - șor, bă - di - ță-al meu.*

A. *Bă-di - șor, bă - di-ță-al meu.*

T.

B.

20

poco allargando a tempo

S. *Azi m-aș plân - ge și n-am cui, și mă frâng de do-rul lui, Bă-di - șor, bă - di - ță-al*

A.

T.

B. *div.*

21

ma tenuto

S. *meu.* *mf* Dar o să mă-n-torc a - ca-să, *pochissimo ma sonoro*

A. Bu bu bu bu oo... *legatissimo, respirație în lanț* *pochissimo ma sonoro*

T. Of of of și a - o - leu oo... *legatissimo, respirație în lanț* *pochissimo ma sonoro*

B. oo... *mp* oo...

22

S. *pochissimo ma sonoro* Mân-dru - lui să-i fiu mi⁺ - rea-să. *poco allargando a tempo* Căci mă tra - ge i - ni - ma, *mf*

A. *pochissimo ma sonoro*

T. *pochissimo ma sonoro*

B. *pochissimo ma sonoro*

S. *lân-gă Ia - lo - mi - ța mea, Bă-di - șor, bă - di - ță-al meu.*

A. *Of of of și a - o - leu*

T. *Of of of și a - o - leu*

B.

poco allargando a tempo

S. *Căci mă tra - ge i - ni - ma, lân-gă Ia - lo - mi - ța mea, Bă-di - șor, bă - di - ță-al*

A.

T.

B.

poco a poco allargando e diminuendo

S. *meu.*

A. *poco a poco allargando e diminuendo*
Bă - di - șor, bă - di-țã-al meu. Bu bu bu bu of și a - o

T. *poco a poco allargando e diminuendo*
Bu bu bu bu Rum bu rum bu rum bu rum of și a - o -

B. *poco a poco allargando e diminuendo*
Rum rum rum rum rum rum rum rum rum rum rum

S. *attacca*

A. *attacca*
leu

T. *attacca*
leu uu...

B. *attacca*
leu

Nr. 4 MULT MI-I DOR DE BADEA IARĂ

24*

♩=80

cu dor mult

legănat

ma legato

S. *mp* Pe - li - naș din deal a - dus, *poco* din deal a - dus, *uu... p*

A.

T.

cu dor intens liric

cu dor mai resemnat

S. *mf* tre - ce-un no - u - rașpe sus, din - spre ră - să - rit spre-a-pus. Do - ru - le dor, floa - re de-a - li - *sub. p*

A.

T. *uu... sub. p*

25

S. *or.* *p* *mf* No - u - ra - șul ce-o fi oa -

A.

T. *div.* *soave e eguale (con moto)* *Di - ri - di di - ri - di simile*

* În Nr. 4, sonoritățile trebuie să fie diafane, iar tempo-ul - comodo.

** Imitând țiitura de cobză. Optimea a 3-a a fiecărui triolet trebuie cântată cât mai aproape de primele două, și nu izolată de ele.

S. *re? ce-o fi oa-re? Nu știu-i ploa- ie, ori nin- soa - re,*

A. *uu...*

T. *legato*

B. *uu...*

mf

mp

mp

S. *ori la-crimi de fa - tă ma-re!? Do-ru-le dor, floa - re de-a - li or.*

A. *sub. p*

T. *sub. p*

B. *sub. p*

sub. p

sub. p

sub. p

S. Pe - li - nel iar - bă a - ma - - ră, iar - bă - a -

mf

A. aa... *mp*

T. 8

B.

S. ma - ră, nu știu - i iar - nă, ori îi va - ră, ori mi - i dor de ba - dea ia - ră!?

mf

A. aa...

T. 8 aa... *mp*

S. *sub. p* Do - ru - le dor, floa - re de-a - li or.

A. *sub. p*

T. *sub. p*

B. soave e equale div.

Di-ri-di di-ri-di simile

mf

(27)

S. *mf* Do - ru-mi-i și zi și noa - : - - - - - pte, zi și noa - pte,

A. *legato*
aa... *mp*

T. *div. legato*
aa... *mp*

B.

S. *mf* pe la mij - lo - cel și spa - te, și la i - ni - mă pe-o par - te. Do - ru - le dor, floa - re de - a - li - *sub. p*

A. *sub. p*

T. *sub. p*

B.

28

S. *or.* Când bă - di - ța a ple - cat, *mf*

A.

T.

B.

S. a ple - cat, no uri grei s-au a - du - nat, *mf*

A.

T.

B. aa... *mp*

S. pe - stdeal și pe - ste sat. Do - ra - le dor, floa - re de - a - li - or. *sub. p*

A. *sub. p*

T. *sub. p*

B. *sub. p*

29

S. Dar când ba-dea va ve-ni, va ve -

A.

T. div.
8 Di-ri - di di-ri - di simile
mf

B. uu...
mp

S. ni, no - u-rii s-or ri - si-pi, pe deal, și-n su - fle - tu-mi.

A.

T. 8

B.

S. *Do-ru-le dor, floa - re de-a - li - or...*
! nu sub. *p*

A. *! nu sub. p*

T. *! nu sub. p*

B. *! nu sub. p*

perdendosi poco a poco

S. *or....* *floa - re de-a - li - or...*

A. *soave e eguale* *simile* *perdendosi poco a poco*
Di - ri - di di - ri - di *pp*

T. *perdendosi poco a poco*

S. *de-a - li - or...* *pppp* *attacca*

A. *ppp* *attacca*

Nr. 5 VIN FLĂCĂI DIN STRĂINIE

30

♩=55

con dolore, cu resemnare și cu sinceritate

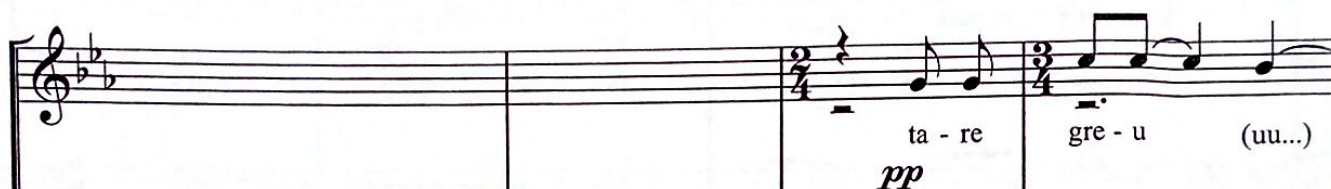
A.



A.



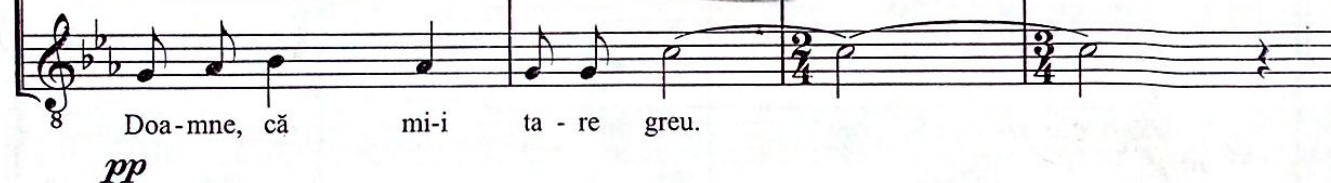
S.



A.



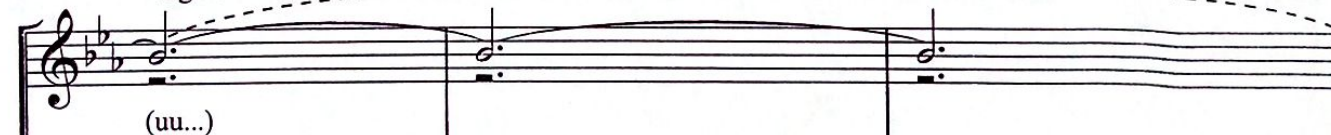
T.



31

legato

S.



A.



S. uu...

A. div. tot ve - nin: *

A. de - por - ta - re, e tot u - na, tot ve - nin: **

S. des - păr - țit ești și stră - in.

A. des - păr - țit ești și stră - in.

A. des - păr - țit ești și stră - in.

T. des - păr - țit ești și stră - in.

și stră -
p

* Divizarea altistelor trebuie făcută în proporție de o treime pe altistele I și două treimi pe altistele II.

** De evidențiat dinamic altistele II.

32

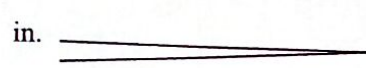
S. *uno solo* ca o litanie, ca un bocet

S. Ci-ne-n-stră - i - nea - ză o - mul,

A. *mf*

A. altri div. a3 cola parte

T. uu... *pp* uu... *pp*

in. 

S. Ci-ne-n-stră - i - nea - ză o - mul, să îi să - ră - ceas - că

A. *pp*

* Solo-ul din partea a 5-a (Vin flăcăi din străinie) trebuie interpretat în manieră populară, nu academică. Punctele de prelungire nu trebuie "numărate"; ele reprezintă un *allargando*, notat ritmic.

da, de suflet, la moartea sa;

Glissando

div. a3 cola parte

* Mordentele trebuie să fie la semiton netemperat.

**** Parlando-ul** trebuie să fie cât mai firesc: vorbit, nu cântat. Direcția generală a *glissando*-ului este descendentă. Silabele accentuate însă, trebuie pronunțate un pic mai în acut și ritmic, mai lărguț.

Tudor CHIRIAC

S. *de suf-let, la moar-tea sa; via-ța să-i fi - e să - ra - că,*

A. *uu...*

A. *uu...*

T. *uu...*

T. *uu...*

B. *uu...*

pp

S. pân'o fi să se pet - rea-că. Da,

A. 6 soli *
să se pet rea-că. uu...

A. altri * unis. *
să se pet rea-că. șș(i) șș(i)

T. 6 soli *
să se pet rea-că. uu...

T. altri * unis. *
să se pet rea-că. șș(i) șș(i)

B. uu...
ppp
6 soli *
să se pet rea-că. uu...

B. altri * unis. *
să se pet - rea-că. șș(i) șș(i)
pp

* Ceea ce este subliniat, trebuie interpretat între cântare și vorbire.

**Trecere treptată de la *i* la *i* și invers: onomatopee ce amintește șuieratul vântului, "a pustiu".

un poco accelerando

S. *f* ță - ră - na să nu-l pri - meas-că, of, ță - ră - na să nu-l pri-

A. *ss(i)*

A. *ss(i)*

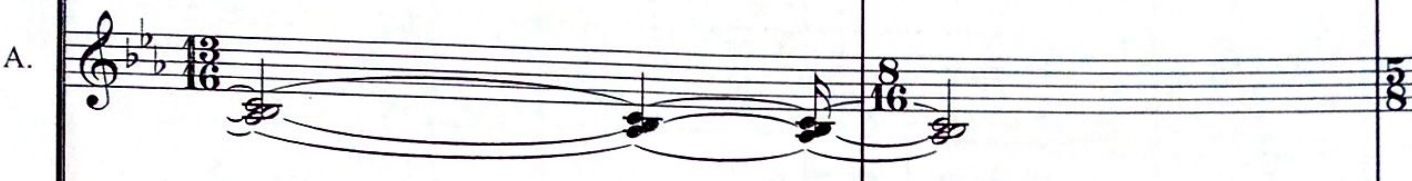
T. *ss(i)*

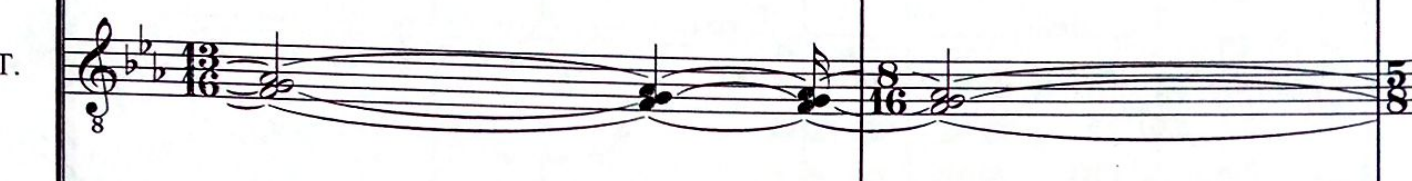
T. *ss(i)*

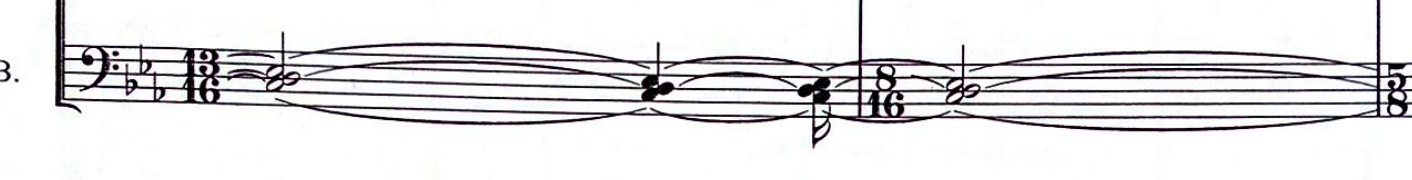
B. *ss(i)*

B. *ss(i)*

S. 

A. 

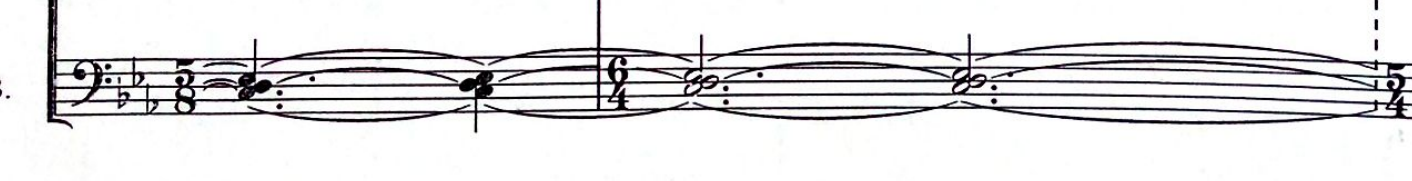
T. 

B. 

S. 

A. 

T. 

B. 

ca un blestem

* *Parlando*-ul trebuie să fie cât mai firesc: vorbit, nu cântat. Direcția generală a *glissando*-ului este descendentă. Silabele accentuate însă, trebuie pronunțate un pic mai în acut și ritmic, mai lărguț. Punctul lângă notă, aceasta semnifică; el nu trebuie numărat, măsurat.

poco a poco accelerando, e poi - allargando

S. nu - me, ce-a fă - cut în as - tă lu - me!

A.

T.

B.

A. *altri*

A. *altri*

A. *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando*

T. *altri*

T. *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando*

B. *altri*

B. *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando*

ss(i) *ss(i)* *ss(i)* *ss(i)* *ss(i)*

DE LA TIRAS PÂN' LA TISSA

S. *16* *3/4*

S. *16* *3/4*

solo *pp* grea ur - gi-e. uu...

Stră-i - ni - e, stră-i - ni-e, grea ur-gi - e, grea ur - gi-e.

34 *mp*

S. *legato*

A. *unis. come prima*

Nis - tru - le, a - pă să - lci - e, vin flă - căi din

S. *uu...* *pp* *legato*

A. *div. ** și al meu, ****

stră - i - ni - e. Poa - te vi - ne și al meu,

S. de la mu - ncă, de la gre - u (uu...)

A. de la mu - ncă, de la gre - u Poa - te vi - ne *pp*

A. de la mu - ncă, de la gre - u Poa - te vi - ne *pp*

* Divizarea altistelor trebuie făcută în proporție de o treime pe altistele I și două treimi pe altistele II.

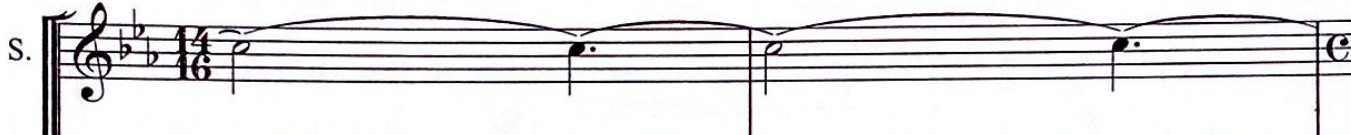
** De evidențiat dinamic altistele II.

S.  de la mu - ncă, de la gre - u (uu...)

A.  și al meu, de la mu - ncă, de la gre - u

A.  și al meu, de la mu - ncă, de la gre - u

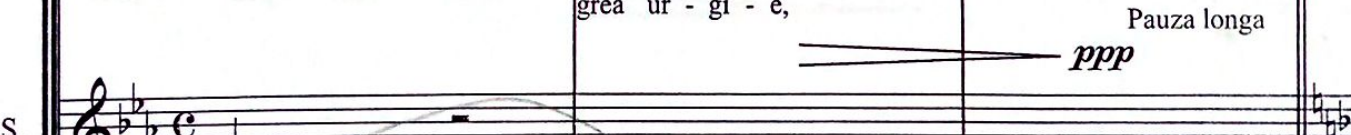
(35)

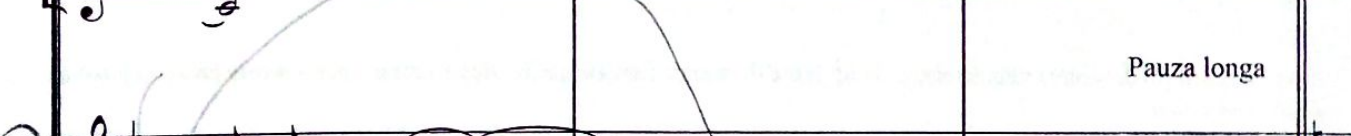
S.  Doa-mne că ta - re mai sîn - tu si-ngu-ri - că pe pă - mân - tu.

S.  uno solo

mp

S.  grea ur - gi - e, Pauza lunga

S.  Pauza lunga

A.  Stră - i - ni - e, Pauza lunga

ppp

Nr. 6 CÂNTEC DE VOINICIE

36 $\text{♩} = 100$

V-ni *PIZZ. al fine* *mf*

V.c. *mf*

S. *div.* *mp* *mf* ***
 du du du du Tu du tu du tu du tu du

A. *div.* *p* *mf*
 du du Tu du tu du tu du tu du

T. *div.* *p* *f* soli unis. E hei,
f cu dor vigorozo

B. *f* E hei,

B. * *p* Tu Rum pum pum pum

* Acest acord (în devenire) trebuie cântat astfel încât să se audă fiecare intrare: **după accentuare - subito piano și poco a poco crescendo.**

*** Sopranele cu altistele trebuie divizate în trei voci egale.

** Divizarea basilor trebuie făcută în proporție de o treime, pe vocea I și două treimi, pe vocea a II-a.

51

V-ni

V.c.

S.

A.

T.

B.

B.

u - - - o

Tu du tu du tu du tu du

simile

u - - - o

Tu du tu du tu du tu du

simile

hei!

8

Fr-un-ză ver-de fir de nal-bă,

o-mul so-co - tit se-n - trea -

hei!

Fr-un-ză ver-de fir de nal-bă,

o-mul so-co - tit se-n - trea -

simile

* Trecere treptată de la o vocală la alta.

** Apogiatură fără capul notei = melismă superioară, la un semiton netemperat: cât mai aproape de nota de bază.

V-ni

V.c.

S.

A.

T.

B.

B.

bă:

unis.

co-drul de ce-n - găl-be - ne -

co-drul de ce-n - găl-be - ne -

tu tu du tu tu tu tu tu du Rum pum pum pum

V-ni

V.c.

S.

A.

T.

B.

B.

div. a 3

Hei

div. a 3

Hei

unis.

ște, o-mul de ce-m-bă - tră - ne - ște.

ște, o-mul de ce-m-băt - tră - ne - ște.

simile

Hei

(37)

V-ni *tr*
 V.c.
 S. ***
 A. ***
 T. *8*
 B.
 B.

Bum ța bum ța bum ța bum ța Bum ța bum ța bum ța bum ța Bum ța bum ța bum ța bum ța
 Bum ța bum ța bum ța bum ța Bum ța bum ța bum ța bum ța *simile*
 E hei, hei!
 E hei, hei!
 Bum bum bum bum *simile*

* Imitând toba (bum) și cinelul (ța)

V-ni
 V.c.
 S.
 A.
 T.
 B.
 B.

Co - drul de ză - pa - dă grea, o - mul de i - ni - mă rea.
 Co - drul de ză - pa - dă grea, o - mul de i - ni - mă rea.

tu tu du tu tu

V-ni

V.c.

S.

A.

T.

B.

B.

tu tu tu tu du bum bum bum bum bum

ta ba dam pam pam

ta ba dam pam

Când i-e suf - le-tul mîh - nit,

Când i-e suf - le-tul mîh - nit,

* Punând palmele "pâlnie" la gură și acoperind nările cu ambele degete arătătoare, imită trompeta cu surdină: emisia trebuie să fie sută la sută nazală, impostajă acoperită și gura cât se poate de închisă.

The musical score is for the song "Dincolo de nori" (Beyond the clouds). It features a full vocal ensemble and instrumental accompaniment. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The instrumental parts (V-ni and V.c.) play a rhythmic accompaniment. The vocal parts (S., A., T., B., and B.) have lyrics in Romanian. The score includes a repeat sign with a first ending and a second ending. The lyrics are: "ta ba dam pam pam", "Bum ța bum ța bum ța bum ța", "și do - rul ne - îm - pli -", and "ta ba da ba da ba dam bum bum bum". The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like "div. a 3" and "soli".

V-ni
V.c.
S. ta ba dam pam pam
 Bum ța bum ța bum ța bum ța
A. Bum ța bum ța bum ța bum ța
T. și do - rul ne - îm - pli -
B. și do - rul ne - îm - pli -
B. ta ba da ba da ba dam bum bum bum

* Punând palmele "pâlnie" la gură și acoperind nările cu ambele degete arătătoare, imită trompeta cu surdină.

**** Imitând tromboanele, susținute de *tamburo militare*.**

38

Score for Ritornela 1, page 58. The score includes staves for Violini (V-ni), Violoncello (V.c.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon (B.).

Violini (V-ni): Treble clef, key of B-flat major. Measures 38-39 show a melodic line with a fermata over measure 39.

Violoncello (V.c.): Bass clef, key of B-flat major. Measures 38-39 show a rhythmic accompaniment.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** Treble clef, key of B-flat major. Measures 38-39 show a melodic line with a fermata over measure 39. Lyrics: "Hei Tim ti di rim tim ti di ri di rim ti di".
- Alto (A.):** Treble clef, key of B-flat major. Measures 38-39 show a melodic line with a fermata over measure 39. Lyrics: "Hei Tim tim rim".
- Tenor (T.):** Treble clef, key of B-flat major. Measures 38-39 show a melodic line with a fermata over measure 39. Lyrics: "Hei Tim tim rim".
- Bass (B.):** Bass clef, key of B-flat major. Measures 38-39 show a melodic line with a fermata over measure 39. Lyrics: "Hei".
- Bassoon (B.):** Bass clef, key of B-flat major. Measures 38-39 show a melodic line with a fermata over measure 39. Lyrics: "bum bum bum Hei".

Performance Instructions:

- unis.** (unison) above the Soprano staff in measure 38.
- div a 2** (divided by 2) above the Alto staff in measure 38.
- leggierissimo** (very light) above the Soprano staff in measure 39.
- mp** (mezzo-piano) below the Soprano staff in measure 39.
- p** (piano) below the Alto and Tenor staves in measure 39.

S. *ri di rim ti di ri di rim ti di ri di ram tim ti di ri di rim ti di rim ti di ri di*

A. *rim rim ri tim ti ti*

T. *rim rim ri tim ti ti*

B. *tim ti ti*

p

S. *ri di ram Tim ti di rim tim ti di ri di rim ti di ri di rim ti di ri di ram*

A. *ram ta ba dam mp Tim tim rim rim rim ri*

T. *ram ta ba dam mp Tim tim rim rim rim ri*

B. *ram ta ba dam Tim tim rim rim rim ri*

mp p

V-ni

S. tim ti di ri di rim timti di ri di ri di ri dam ta ba dam Tu du tu du tu du tu du

S. uno solo Cii... tss... cii... tss...

A. tim ti di dam ta ba dam Tu du tu du tu du tu du

A. *mf* uno solo Cii... tss... cii... tss...

T. tim ti di dam ma sonoro E

B. ta Tu *f* ma sonoro E

B. tim ti di dam ta ba dam Tu *mf*

* Onomatopei fără sunet, imitând trei cinele (cii..., tss..., pss...).

** Sopranele cu altistele trebuie divizate în trei voci egale.

V-ni

V.c.

S.

S.

A.

A.

T.

B.

B.

Tu du tu du tu du tu du

u - - - o

Tu du tu du tu du tu du

Cii... țss... pss... țss...

cii... țss... cii... țss...

Cii... țss... pss... țss...

Tu du tu du tu du tu du

Cii... țss... pss... țss...

Cii... țss... pss... țss...

hei,

hei!

Și ar ver-de fir de na-lbă,

hei,

hei!

Și ar ver-de fir de na-lbă,

Rum pum pum pum simile

* Trecere plastică de la o vocală la alta.

V-ni *tr* *tr* *V*
 V.c.
 S. *simile*
 S. *cii... țss... cii... țss... Cii... țss... pss... țss... cii... țss... cii... țss...*
 A. *simile*
 A. *cii... țss... cii... țss... Cii... țss... pss... țss... cii... țss... cii... țss...*
 T. *ci-ne-i so-co - tit se-n-trea - bă:*
 B. *ci-ne-i so-co - tit se-n-trea - bă:*
 B. *tu tu du tu tu tu tu tu du*

[illegible]

V-ni
 V.c.
 S. *div. a3* Hei Bum ța bum ța bum ța bum ța *simile*
 S. Cii... țss... pss... țss...
 A. *div. a3* Hei Bum ța bum ța bum ța bum ța *simile*
 A. Cii... țss... pss... țss...
 T. *ma sonoro* E hei,
 B. *ma sonoro* E hei,
 B. Hei bum Bum bum bum bum

V-ni
 V.c.
 S.
 A.
 T.
 B.
 B.

hei!
 hei!
 simile

Co - drul nu-mai pri - mă - va - ra, voi - ni - cul în toa - tă sea -
 Co - drul nu-mai pri - mă - va - ra, voi - ni - cul în toa - tă sea -

div.

V-ni

V.c.

S.

A.

T.

B.

B.

ra. -

ra.

Că nu-i dat și co - dru -

Că nu-i dat și co - dru -

V-ni
 V.c.
 S.
 A.
 T.
 B.
 B.

ta ba dam pam pam
 ta ba dam pam
 lui,
 lui,
 bum

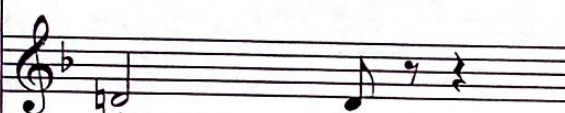
ta ba dam pam pam
 ta ba dam pam
 ce e dat doar o - mu -
 ce e dat doar o - mu -
 ta badaba daba dam bum bum bum

Bum ța bum ța bum ța bum ța
 Bum ța bum ța bum ța bum ța
 ce e dat doar o - mu -
 ce e dat doar o - mu -
 ta badaba daba dam bum bum bum

mf
mf
f
mp

* Punând palmele "pâlnie" la gură și acoperind nările cu ambele degete arătătoare, imită trompeta cu surdină.

**** Imitând tromboanele, susținute de *tamburo militare*.**

V-ni 
 V.c. 
 S. 
 A. 
 T. 
 B. 
 B. 

Bum ța bum ța bum ța Hei Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du
 Bum ța bum ța bum ța Hei Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du
 lui. ma sonoro E hei, voinicește
 lui. ma sonoro E hei,
 bum bum bum E Bum Rum pum pum pum

* Imitând tuba din fanfara militară.

V-ni

V.c.

S.

A.

T.

B.

B.

u - - - o

Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du

u - - - o

Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du

Glissando

8

hei!

Glissando

hei!

Când bă - bat voi - nic se ți - ne și își joa - că mân - dra bi -

Când bă - bat voi - nic se ți - ne și își joa - că mân - dra bi -

simile

*Acest *glissando* nu trebuie intonat "ca pe note", ci strigat - "ca în codru".

** Trecere treptată de la o vocală la alta.

V-ni

V.c.

S.

A.

div.

T.

B.

B.

Bum ța bum ța bum ța bum ța Bum ța bum ța bum ța bum ța Bum ța bum ța bum ța bum ța

Bum ța bum ța bum ța bum ța Bum ța bum ța bum ța bum ța Bum ța bum ța bum ța bum ța

ne. - - - - - unis. 3 3 3

Și pe pri-spă, și pe prag,

ne. 3 3 3

Și pe pri-spă, și pe prag,

bum bum ța bum bum bum bum bum ța bum bum bum bum

The musical score is for the song "Bumta Bumta" and consists of the following parts and lyrics:

- V-ni (Violins):** The top staff, featuring a melodic line with trills and triplets.
- V.c. (Viola):** The second staff, providing harmonic support with a lower melodic line.
- S. (Soprano):** The third staff, with lyrics: "ta ba dam pam pam", "Bumta bum ta bumta bumta", "Bumta bum ta bumta Hei".
- A. (Alto):** The fourth staff, with lyrics: "ta ba dam pam pam", "Bumta bum ta bumta bumta", "Bumta bum ta bumta Hei".
- T. (Tenor):** The fifth staff, with lyrics: "că a - co - lo i - a fost drag. Hei".
- B. (Baritone):** The sixth staff, with lyrics: "că a - co - lo i - a fost drag. soli".
- B. (Bass):** The bottom staff, with lyrics: "bum ta ba da ba da badam bum bum bum bum bum bum Hei".

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (3/4), and dynamic markings like *mf* and *f*. It also features performance instructions like "soli" and "tr" (trill).

* Punând palmele "pâlnie" la gură și acoperind nările cu ambele degete arătătoare, imită trompeta cu surdină.

V-ni

S. *leggerissimo*

Tim ti di rim tim ti di ri di rim ti di ri di rim ti di ri di rim ti di ri di ram tim ti di ri di rim ti di ri di

A. *mp*

Tim tim rim rim rim ri Tim ti ti

T. *p*

Tim tim rim rim rim ri tim ti ti

B. *p* tim ti ti

S. *ri di ram*

Tim ti di rim tim ti di ri di rim ti di ri di rim ti di ri di rim ti di ri di ram

A. *mp*

dam ta ba dam Tim tim rim rim rim ri

T. *mp*

dam ta ba dam Tim tim rim rim rim ri

B. *mp*

dam ta ba dam Tim tim rim rim rim ri

S. tim ti di ri di rim tim ti di ri di ri di ri dam ta ba dam

A. Tim tim di dam ta ba dam

T. Tim tim di dam ta

B. Tim tim di dam ta ba dam dam

S. Bum ța bum ța bum ța bum ța Bum ța bum ța bum ța bum ța Bum ța bum ța
sub. mp perdendosi poco a poco

A. Bum ța bum ța bum ța bum ța Bum ța bum ța bum ța bum ța Bum ța bum ța

șoptit cochet attacca

attacca

* Această coroană înseamnă o pauză egală, aproximativ, cu doi timpi.

Nr. 7 CE CÂNȚI, BADE,-AȘA LA ȘES?

43

♩=103

V-ni

V.c.

S. șăgalnic, ștreqărește

S. *f* Ce cânți, ba-de,-așa la șes, de mă o - pre-ște din mers?

S. *f* Ce cânți, ba-de,-așa la șes, de mă o - pre-ște din mers?

S. *f* Ce cânți, ba-de,-așa la șes, de mă o - pre-ște din mers?

A. *mf* Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du

T. *mf* Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du

B. *mf* Tîvv... Tîvv...

** Optimea a doua, mereu mai scurtă, imitând trăsătura dublă de arcuș a acompaniamentului în stil ardelenesc.

V-ni

V.c.

S.
la la la la la la la la De-cât ai cân-ta a-şa, mai bi-ne coa-sa-i lu-a.

S.
la la la la la la la De-cât ai cân-ta a-şa, mai bi-ne coa-sa-i lu-a.

S.
la la la la la la De-cât ai cân-ta a-şa, mai bi-ne coa-sa-i lu-a.

A.
la la Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du

T.
la la Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du

B.
la la Tîvv... Tîvv...

* Începând cu Nr. 7, abaterile heterofonice de la unison (la melodie) au o funcție de "respiro", pentru ca vocile să intre mereu "proaspete" în acest discurs de virtuozitate instrumentală. De aceea trebuie cântate în *piano* (ca niște reverberații).

V-ni

V.c.

S.
la la la la la la Nu-mai n-o scă - pa prin ro-uă, că se-n - doa-ie coa-sa-n do - uă

S.
la la la la la la Nu-mai n-o scă - pa prin ro-uă, că se-n - doa-ie coa-sa-n do - uă

S.
la la la la la la Nu-mai n-o scă - pa prin ro-uă, că se-n - doa-ie coa-sa-n do

A.
la la a

A.
Dum dum dum dum dum dum dum dum

T.
la la Dum dum dum dum dum dum dum dum

B.
la la Dum dum dum dum dum dum dum dum

V-ni *tr* *tr* *b tr* *b tr*

V.c.

S. la la la la la la la la la la la la la lai la la și iar-ba s-a în - de-sit:

S. la la la la la la la la la lai la la și iar-ba s-a în - de-sit:

S. la la la la la la lai la la și iar-ba s-a în - de-sit:

A. a

A. la la la la la la la la. Tu du tu du tu du tu du

T. la la la la la la la la. Tu du tu du tu du tu du

B. la la la la la la la la. Tu tu tu tu

* Optimea a doua: mereu mai scurtă, imitând trăsătura dublă de arcuș al acompaniamentului în caracter ardelenesc.

V-ni

V.c.

S.
nu-ma'bu-nă-i de co-sit. la la la la la la la la la la la la

S.
nu-ma'bu-nă-i de co-sit. la la la la la la la la la la la la

S.
nu-ma'bu-nă-i de co-sit. la la la la la la la la la la la la

A.
a

A.
Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du

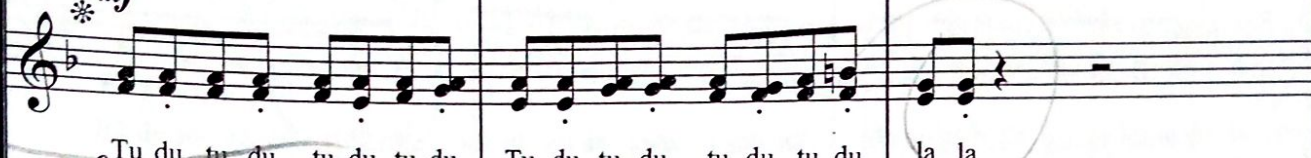
T.
div. unis.
Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du

B.
Tu du tu tu tu tu du tu tu tu tu Tu tu tu tu tu

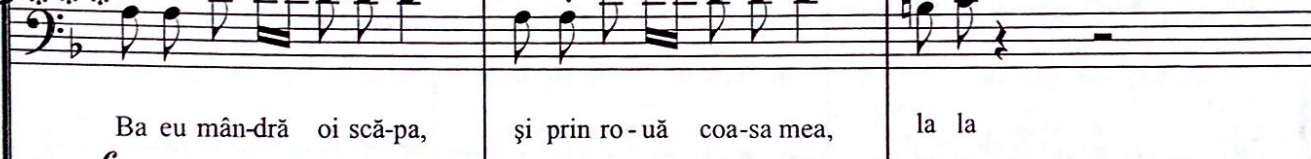
45

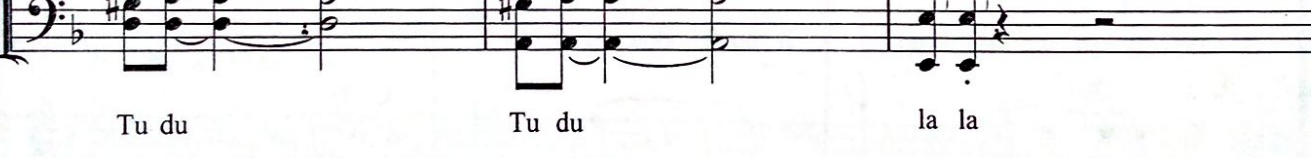
V.c. 

S. 
 Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du la la

A. 
mf Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du la la

T. 
f Ba eu mân-dră oi scă-pa, și prin ro - uă coa-sa mea, la la la la la la la la

B. 
f Ba eu mân-dră oi scă-pa, și prin ro - uă coa-sa mea, la la

B. 
 Tu du Tu du la la

* Sopranele trebuie divizate: două treimi pe vocea I și o treime pe vocea a II-a, iar altistele invers: o treime pe vocea I și două treimi pe vocea a II-a. Adtfel, ele vor alcătui un cor de trei voci egale.

* Optimea a doua mereu mai scurtă, imitând trăsătura dublă de arcuș al acompaniamentului în stil ardelenesc.

*** Divizarea bașilor trebuie făcută în proporție de o pătrime pe portativul de sus și trei pătrimi pe portativul de jos

V.c.

S.

A.

A.

T.

B.

B.

Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du la la

Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du la la

Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du la la

că-i de fier și de o-țel, și nu se-n-doa - ie de fel. la la la la la la la la

că-i de fier și *de o-țel, și nu se-n-doa - ie de fel. la la :

Tu du Tu du la la

**Dublarea tenorilor cu câțiva baritoni este prevăzută doar la nevoie.

46

V-ni

V.c.

p

S.

Bă-di-șor, bă-di - ță-al meu, te-oi mai a - ju-ta și eu la la la la la la la la la la

S.

Bă-di-șor, bă-di - ță-al meu, te-oi mai a - ju-ta și eu la la la la la

S.

Bă-di-șor, bă-di - ță-al meu, te-oi mai a - ju-ta și eu la la la la la la

A.

p div. a2 egale

A.

Dum dum dum dum dum dum dum dum la la la

T.

p

Dum dum dum dum dum dum dum dum la la la

B.

p

Dum dum dum dum dum dum dum dum la la la

V-ni *b* *tr* *b* *tr*

V.c.

S.
la la la lai la la la co-sit, la a - du-nat... poa-te și la se - mă-nat...

S.
la la la lai la la la co-sit, la a - du-nat... poa-te și la se - mă-nat...

S.
lai la la *mf* la co-sit, la a - du-nat... poa-te și la se - mă-nat...

A.
a a

A.
la la la la. Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du

T.
la la la la. Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du

B.
la la la la. Tu tu tu tu Tu tu du tu tu

RITURNELA 3

V-ni
 V.c.
 S.
 S.
 S.
 A.
 A.
 T.
 T.
 B.
 B.

la la la la la la la la la la la lai la la
 la la la la la la lai la la
 la la la la la la lai la la
 lai la la
 lai la la
 Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du
 Tu du tu du tu du tu du Tu du tu du tu du tu du
 Tu tu tu tu Tu tu tu tu

* Notele cu piciorușele în sus = bătăi din palme.

DE LA TIRAS PÂN' LA TISSA

V-ni

V.c.

S.

A.

T.

B.

385

V-ni

V.c.

S.

A.

T.

B.

388

* Notele cu piciorușele în jos = lovire cu degetul mare al mâinii drepte, pe încheetura mâinii stângi. (Acestea nu se aud, dar sunt sprijin pentru interpretarea ritmului sincopat, dificil.)

Tudor CHIRIAC

Nr. 8 TRIMISU-MI-O BADEA CARTE

47 $\text{♩} = 112$

V-ni *gliss* *attacca*

V.c. *attacca* 47

S. *attacca*

A. *attacca* *mp* du du du

A. *attacca* *p* du du du

T. *attacca*

T. *attacca* *div.* du du du

B. 391 *attacca* *p*

B. *attacca* *div.* *Tu du* *p*

* Acest acord (în devenire) trebuie cântat astfel încât să se audă fiecare intrare: **după accentuare - subito piano și poco a poco crescendo.**

DE LA TIRAS PÂN' LA TISSA

V-ni

V.c.

S. *cu alean*
Ba - te vânt de la O - ra - dea la la la la la la la la la la,

S. *f* *cu alean*
Ba - te vânt de la O - ra - dea la la la la la la la la la la,

S. *f* *cu alean*
Ba - te vânt de la O - ra - dea la la la la la la la la la la,

A. *f*
Dum dum dum dum dum la la la la

T. *mf*
Dum dum dum dum dum la la la la

B. *mf*
Dum dum dum dum dum la la la la la la

V-ni

V.c.

S.
și-mi a - du - ce dor de ba - dea la la la la la la la.

S.
și-mi a - du - ce dor la la. la la.

S.
și-mi a - du - ce dor de ba - dea la la la la. la la la.

A.
la la la la la la
mf

A.
Dum dum dum dum dum la la la la

T.
Dum dum dum dum dum la la la la

B.
Dum dum dum dum dum la la la la la la

V-ni

V.c.

S.

Ba - te vânt de la O - ra - dea la la la la la la la la la,

S.

Ba - te vânt de la O - ra - dea la la la la la la la la la,

S.

Ba - te vânt de la O - ra - dea la la la la la la la la la,

A.

la.

A.

Dum dum dum dum dum la la la la

T.

Dum dum dum dum dum la la la la

B.

Dum dum dum dum dum la la la la la la la

V-ni
 V.c.
 S.
 S.
 S.
 A.
 A.
 T.
 B.

și-mi a - du - ce dor de ba - dea
 la la la la la la la.
 și-mi a - du - ce dor
 la la. la la.
 și-mi a - du - ce dor de ba - dea
 la la la la. la la la.
 la la la la la la
 Dum dum dum dum dum
 la la la la
 Dum dum dum dum dum
 la la la la
 Dum dum dum dum dum
 la la la la la la

V-ni

V.c.

S.
De-ar fi vânt, dar e fu - rtu - nă la la la la la la la,

S.
De-ar fi vânt, dar e fu - rtu - nă la la la la

S.
De-ar fi vânt, dar e fu - rtu - nă la, la la la la la la

A.
la. la la la la la la

A.
Dum dum dum dum dum la la la la

T.
Dum dum dum dum dum la la la la

B.
Dum dum dum dum dum la la la la la la

V-ni

V.c.

S.

că nu ne-am vă - zut de-o lu - nă la la la la la la la;

S.

că nu ne-am vă - zut de-o lu - nă la la la la la la la

S.

că nu ne-am vă - zut de-o lu - nă la la la la la la la;

A.

la la la la la la la

A.

Dum dum dum dum dum la la la la

T.

Dum dum dum dum dum la la la la

B.

Dum dum dum dum dum la la la la la la

V-ni

V.c.

S.

Ba de-o lu - nă și mai bi ne la la la la la la la,

S.

Ba de-o lu - nă și mai bi ne la la la la

S.

Ba de-o lu - nă și mai bi ne la, la la la la la la

A.

la. la la la la la la

A.

Dum dum dum dum dum la la la la

T.

Dum dum dum dum dum la la la la

B.

Dum dum dum dum dum la la la la la la

V-ni

V.c.

S.

I-o fi dor și lui de mi - ne la la la la la la la;

S.

I-o fi dor și lui de mi - ne la la la la la la la

S.

I-o fi dor și lui de mi - ne la la la la la la la;

A.

la la la la la la la

A.

Dum dum dum dum dum la la la la

T.

Dum dum dum dum dum la la la la

B.

Dum dum dum dum dum la la la la la la

V-ni

S. *p* Tri - mi - su - mi-o car - te ba - dea, la la la la la la la la la,

S. *p* Tri - mi - su - mi-o car - te ba - dea, la la la la la la la la la,

S. *p* Tri - mi - su - mi-o car - te ba - dea, la la la la la la la la la,

A. *p* la Hop la

A. *sub. p* Hop la

T. *sub. p* *f* Hop hop la la la

B. *f* Hop hop la la la,

V-ni

V.c.

S.

pe po - șa de la O - ra - dea la la la la la la la.

S.

pe po - șa de la la la. la la.

S.

pe po - șa de la O - ra - dea la la la la. la la la.

A.

la la la la la la la

A.

Dum dum dum dum dum la la la la

mp

T.

Dum dum dum dum dum la la la la

B.

Dum dum dum dum dum la la la la la la

V-ni

S.

Tri - mi - su - mi-o car - te ba - dea, la la la la la la la la la,

S.

Tri - mi - su - mi-o car - te ba - dea, la la la la la la la la la,

S.

Tri - mi - su - mi-o car - te ba - dea, la la la la la la la la

A.

la, Hop
sub. *p* la

A.

Hop
sub. *p* la

T.

f Hop hop la la la

B.

f Hop hop la la la

V-ni

V.c.

S.

pe po - șa de la O - ra - dea la la la la la la la.

S.

pe po - șa de la la la. la la.

S.

pe po - șa de la O - ra - dea la la la la. la la la.

A.

la la la la la la la

A.

Dum dum dum dum dum la la la la

mf T.

Dum dum dum dum dum la la la la

B.

Dum dum dum dum dum la la la la la la

V-ni

V.c.

poco ma sonoro

S.

Și eu i-am tri - mis 'na - poi la la la la la la la,

poco ma sonoro

S.

Și eu i-am tri - mis 'na - poi la la la la

poco ma sonoro

S.

Și eu i-am tri - mis 'na - poi la la la la la la la

A.

la, la la la la

A.

Dum dum dum dum la la la la

T.

Dum dum dum dum la la la la

B.

Dum dum dum dum la la la la la

V-ni

V.c.

S.

pe po - şta - şul de la noi la la la la la la la,

S.

pe po - şta - şul de la noi la la la la la la la

S.

pe po - şta - şul de la noi la la la la la la la,

A.

la, la la la la la la

A.

Dum dum dum dum dum la la la la

T.

Dum dum dum dum dum la la la la

B.

Dum dum dum dum dum la la la la la la

V-ni

V.c.

S.

iar când po - şta me - rge-n-cet la la la la la la la,

S.

iar când po - şta me - rge-n-cet la la la la,

S.

iar când po - şta me - rge-n-cet la la la la la la la,

A.

la. la la la la la

A.

la la la la

T.

la la la la

B.

Dum dum dum dum dum la la la la la la

V-ni

V.c.

S.

di - scu - tăm pe in - te - rnet la la la la la la la.

S.

di - scu - tăm pe in - te - rnet la la la la la la la.

S.

di - scu - tăm pe in - te - rnet la la la la la la la.

A.

la. la la la la la la

A.

Hop țu - răi țu - ra la la la la

T.

Dum dum dum dum dum la la la

B.

Dum dum dum dum dum la la la la la la

V.c.

S. *Glissando* *leggerissimo*
Hei tu - răi Tim ti di rim tim ti di ri di rim ti di
f *mp*

S. *Glissando*
Hei tu - răi

A. *f* aa... Tim tim rim
f *p*

T. *Glissando*
Hei tu - răi

T. *Glissando* *leggerissimo*
Hei tu - răi Tim Tim ti di
f *p* *mp*

B. aa... Tim tim rim
f *p*

* *Glissando* cromatic descendent; trebuie interpretat cât mai spontan, nu intonat "ca pe note".

S. *ri di rim ti di ri di rim ti di ri di ram tim ti di ri di rim ti di rim ti di ri di*

A. *rim rim ri*

T. *rim tim ti di ri di rim ti di ri di rim ti di ri di rim ti di ri di ram tim ti di*

B. *div. rim rim ri*

S. *ri di ram Tim ti di rim tim ti di ri di rim ti di*

A. *Tim tim rim*

T. *ri di rim ti di rim ti di ri di ri di ram Tim tim Tim ti di*

B. *div. Tim tim rim*

S. *div.*
ri di rim ti di ri di rim ti di ri di ram tim ti di ri di rim ti di rim ti di ri di

A. rim rim ri

T. *unis.*
rim tim ti di ri di rim ti di ri di rim ti di ri di ram tim ti di

B. rim rim ri

Nr. 9 CÂNTEC DE LOGODIRE

attacca (53) $\text{♩} = 117$

V.c. *attacca*

S. *attacca*
ri di ram

A. *attacca*
du du du *f*

T. *attacca*
ri di rim ti di rim ti di ri di ri di ram du du *mf*

B. *attacca*
Tu du *mf*

* Acest acord (în devenire) trebuie cântat astfel încât să se audă fiecare intrare: după accentuare - subito piano și poco a poco crescendo.

V-ni

V.c.

S. *ff* țu - răi *Glissando* Și ne-am în - țe - les pe-o stea

S. *ff* țu - răi *Glissando* Și ne-am în - țe - stea

S. Și ne-am în - țe - les pe-o stea

A. *ff* țu - răi *Glissando* Și ne-am în - țe - les pe-o stea

A. *ff* țu - răi *Glissando* Și ne-am în - țe - les pe-o stea

T. *f* țu - răi răi ra Țu - răi - ra unis. Dum dum dum

B. *f* Hop țu - răi țu - ra Hop țu - răi țu - ra Dum dum dum dum dum

* *Glissando* cromatic descendent; trebuie interpretat cât mai spontan, nu intonat "ca pe note".

V-ni
 V.c.
 S.
 S.
 S.
 A.
 T.
 B.

lai la la la la la lai lai, Să ne le-găm dra-gostea lai la la la la la lai lai
 lai la la la lai lai, Să ne le - găm stea lai la la lai lai
 lai la la la la la la lai lai, Să ne le-găm dra-go-stea lai la lala la la lai lai
 la la lai Dum dum dum la la la
 la la lai Dum dum dum la la la
 lai la la lai lai Dum dum dum dum dum lai la la la la la

54

V-ni

V.c.

S.

S.

S.

A.

T.

B.

Și ne-am în - țe - les pe-o stea lai la la la la la lai lai, Să ne le-găm dra-go-stea

Și ne-am în - țe - stea lai la la la lai lai, Să ne le - găm stea

Și ne-am în - țe - les pe-o stea lai la la la la la lai lai, Să ne le-găm dra-go-stea

Dum dum dum lai la la lai Dum dum dum

Dum dum dum la la lai Dum dum dum

Dum dum dum dum dum lai la la lai lai Dum dum dum dum dum

V-ni

V.c.

S.

S.

S.

A.

T.

B.

lai la la la la la lai lai Nă - nași ne-orfi a - stre - le: lai la la la la la la lai lai,

lai la la lai lai Nă - ne-orfi a - stre - le: lai la la la lai lai,

lai la la la la la lai lai Nă - nași ne-orfi a - stre - le: lai la la la la la la lai,

la la la Dum dum dum dum dum la la la la lai

la la la Dum dum dum dum dum la la la la lai

lai la la la la la Dum dum dum dum dum lai la la lai lai

450

V-ni

V.c.

450

S.

Lu - na și cu Soa-re - le lai la la la la la lai lai Și Zo - rii de di-mi - nea - țã

450

S.

Lu - și cu Soa-re - le lai la la lai lai Și Zo - rii de di-mi - nea -

450

S.

Lu - na și cu Soa-re - le lai la la la la la lai lai Și Zo - rii de di-mi - nea - țã

450

A.

Dum dum dum dum dum la la lai lai la Dum dum dum dum dum

450

T.

Dum dum dum dum dum la la lai lai la Dum dum dum dum dum

450

B.

Dum dum dum dum dum lai la la la la la Dum dum dum dum dum

453

V-ni

453

V.c.

453

S.

lai la la la la la lai lai, Ne-or cu-nu - na pe vi - a - țã lai la la la la lai lai

453

S.

lai la la la la la lai lai, Ne-or cu-nu - na pe vi - a - lai la la la la lai lai

453

S.

lai la la la lai lai, Ne-or cu-nu - na pe vi - a - țã lai la la lai lai

453

A.

lai la la lai lai Dum dum dum dum dum la la la lai lai

453

T.

la la la lai lai Dum dum dum dum dum la la la lai lai

453

B.

lai la la lai lai Dum dum dum dum dum lai la la la la la

56

456

S. *În-ge-rii și Ste - le - le* *lai la la la la la lai lai,*

456

S. *În-ge-rii și le* *lai la la la lai lai,*

456

S. *În-ge-rii și Ste - le - le* *lai la la la la la lai lai,*

456

A. *uu...*

456

A. *div.*

456*

T. *Bi - u bi - u bi - u bi - u* *Bi - u bi - u bi - u bi - u* *bi - u bi - u bi - u bi - u*

456*

T. *Biu biu biu biu* *Biu biu biu biu* *biu biu biu biu*

456

B. *la*

* Imitând drâmba.

459

S. Ne-or pu - ne i - ne - le - le lai la la la la lai lai

459

S. Ne-or pu - ne i - le lai la la lai lai

459

S. Ne-or pu - ne i - ne - le - le lai la la la la lai lai

459

A. Bi-u bi-u bi-u bi-u *mp*

459

A. Biu biu biu biu *mf*

459

T. 8 bi - u bi - u bi - u bi - u bi - u bi - u bi - u

459

T. 8 biu biu biu biu biu biu biu biu

57

S. În-ge-rii și Ste-le-le lai la la la la la lai lai, Ne-or pu-ne i - ne - le - le

S. În-ge-rii și le lai la la la lai lai, Ne-or pu-ne i - le

S. În-ge-rii și Ste-le-le lai la la la la la lai lai, Ne-or pu-ne i - ne - le - le

A. Bi-u bi-u bi - u bi-u

A. Biu biu biu biu simile

T. 462 8 uu...

T. 462

58

S. *lai la la la la la lai lai* *Ju-ră - mâ-ntul ni-l vor da* *lai la la la la la lai lai,*
 S. *lai la la lai lai* *Ju - mâ-ntul ni-l vor da* *lai la la la lai lai,*
 S. *lai la la la la la lai lai* *Ju-ră - mâ-ntul ni-l vor da* *la la la la la la lai*
 A. *Bi-u bi - u bi - u bi - u* *simile*
 T. *Biu biu biu biu* *simile*

S. Pă-să - ri - le ce-or câ - nta lai la la la la lai lai În i - ni - ma co-dru - lui

S. Pă - ri - le ce-or câ - nta lai la la lai lai În i - ni - ma co-dru - lui

S. Pă-să - ri - le ce-or câ - nta lai la la la la lai lai În i - ni - ma co-dru - lui

T.

T.

S. lai la la la la lai lai Sub ca - nde - la ce - ru - lui lai la la la la lai lai

S. lai la la la la lai lai Sub ca - nde - la ce - ru - lui lai la la la la lai lai

S. lai la la lai lai Sub ca - nde - la ce - ru - lui lai la la la la

T.

T.

V-ni
 V.c.
 S.
 A.
 T.
 B.

V-ni
 V.c.
 S.
 A.
 T.
 B.

* Notele cu piciorușele în sus = bătăi din palme. Notele cu piciorușele în jos = lovire cu degetul mare al mâinii drepte, pe încheetura mâinii stângi. Acestea nu se aud, dar sunt sprijin pentru interpretarea ritmului sincopat, dificil.

59

attacca ♩=120

V-ni

V.c.

S.

A.

T. 480

T. 8

B. 480

B.

attacca

attacca

attacca

attacca

attacca

du du

mf

Tu du

mf

* Acest acord (în devenire) trebuie cântat astfel încât să se audă fiecare intrare: **după accentuare - subito piano** și *poco a poco crescendo*.

DE LA TIRAS PÂN' LA TISSA

Nr. 10 DORUL LA BADEA MĂ MÂNĂ

V.c.

S.

du

f

Tu - răi

Glissando

S.

Tu - răi

Glissando

A.

du du du

Tu - răi

Glissando

A.

Tu - răi

Glissando

T.

Tu - răi

Glissando

T.

Tu - răi

Glissando

B.

Tu - răi

Glissando

B.

Tu - răi

Glissando

Tu - răi

* *Glissando* cromatic descendent; aici trebuie interpretat cât mai exploziv, nu intonat "ca pe note".

V-ni

V.c.

S.
Pen-tru ochi ca mu-ra nea-gră la la la la la la la la la la la la la la la la la,

S.
f Pen-tru ochi ca mu-ra nea-gră la la la la la la la la la la la la la la la la la,

S.
f Pen-tru ochi ca mu-ra nea-gră la la la la la la la la la la la la la la la la la,

A.
u- î- i- iu- *Glissando*

A.
Hop
la la la la la la la la la la la la la la la la

T.
mf
Hop
la la la la la la la la la la la la la la la la

B.
Hop
mf
la la la la la la la la la la la la la la la la

B.
Hop
mf
la la la la la la la la la la la la la la la la

* Trecere treptată de la o vocală la alta și finalizare cu un chiuit.

V-ni

V.c.

S.
Nu dor-mii o noa-pte-n-trea-gă la la la la la la la la la la la la la.

S.
Nu dor-mii o noa-pte-n-trea-gă la la la la la la la la la la la la la.

S.
Nu dor-mii o noa-pte-n-trea-gă la la la la la la la la la la la la la.

A.
simile *Glissando*

A.
Hop la la la la la la la la la fa

T.
Hop la la la la la la la la la la

B.
Hop la la la la la la la la la la

B.
Hop la la la la la la la la la la

60

V-ni

V.c.

S.

De-aș ști că i-aș do-bân-di la la la la la la la la la la la la la la la la la,

S.

De-aș ști că i-aș do-bân-di la la la la la la la la la la la la la la la la la,

S.

De-aș ști că i-aș do-bân-di la la la la la la la la la la la la la la la la la,

A.

Glissando

A.

Hop

la la la la la la la la la la la la la la la la

T.

Hop

la la la la la la la la la la la la la la la la

B.

Hop

la la la la la la la la la la la la la la la la

B.

Hop

la la la la la la la la la la la la la la la la

V-ni

V.c.

S.
Nici la noa-pte n-aş dor-mi la la la la la la la la la la la la la la.

S.
Nici la noa-pte n-aş dor-mi la la la la la la la la la la la la la la.

S.
Nici la noa-pte n-aş dor-mi la la la la la la la la la la la la la la.

A.
Glissando

A.
Hop la la la la la la la la la la la la la la.

T.
Hop la la la la la la la la la la la la la la.

B.
Hop la la la la la la la la la la la la la la.

B.
Hop la la la la la la la la la la la la la la.

61

V-ni

V.c.

S.

S.

S.

A.

T.

B.

B.

Nu-mai du - pă cu-nu-ni - e la la la la la la, Mi-o fi dat să dorm și mi - e

Nu-mai du - pă cu-nu-ni - e la la la la la la, Mi-o fi dat să dorm și mi - e

Nu-mai du - pă cu-nu-ni - e la la la la la la, Mi-o fi dat să dorm și mi - e

Dum dum dum dum dum la la la la Dum dum dum dum dum

Dum dum dum dum dum la la la la Dum dum dum dum dum

Dum dum dum dum dum la la la la Dum dum dum dum dum

Dum dum dum dum dum la la la la Dum dum dum dum dum

V-ni

V.c.

S.

la la la la la la la.

Până-a - tuncimă chi-nui rău

la la la la la la la,

S.

la la la la la la la.

Până-a - tuncimă chi-nui rău

la la la la la la la,

S.

la la la la la la la.

Până-a-tunci mă chi-nui rău

la la la la la la la,

A.

la la la la

Dum dum dum dum dum

la la la la

T.

la la la la

Dum dum dum dum dum

la la la la

B.

la la la la

Dum dum dum dum dum

la la la la

B.

la la la la la la la

Dum dum dum dum dum

la la la la la la la

V-ni

V.c.

S.

S.

S.

A.

A.

T.

B.

B.

Ba-de, de do - ru-țul tău la la la la la la la. O-chii-mi trag a so-mnu-lui

Ba-de, de do - ru-țul tău la la la la la la la. O-chii-mi trag a so-mnu-lui

Ba-de, de do - ru-țul tău la la la la la la la. O-chii-mi trag a so-mnu-lui

Dum dum dum dum dum la la la la la Hop

Dum dum dum dum dum la la la la la Hop

Dum dum dum dum dum la la la la la Hop

Dum dum dum dum dum la la la la la Hop

* Notele cu piciorușele în sus = trecere treptată de la o vocală la alta și finalizare cu un chiuit. Notele cu piciorușele în jos = bătăi din palme.

V-ni

V.c.

S.

la la la la la la la la la la la la la la la, Pi-cioa-re-le-a dru-mu-lui

S.

la la la la la la la la la la la la la la la, Pi-cioa-re-le-a dru-mu-lui

S.

la la la la la la la la la la la la la la la, Pi-cioa-re-le-a dru-mu-lui

A.

Glissando

A.

la la la la la la la la la la la la la la la Hop

T.

la la la la la la la la la la la la la la la Hop

T.

la la la la la la la la la la la la la la la Hop

B.

la la la la la la la la la la la la la la la Hop

B.

la la la la la la la la la la la la la la la Hop

* Notele cu piciorușele în jos = bătăi din palme.

** Notele cu piciorușele în jos = lovire cu degetul mare al mâinii drepte, pe încheetura mâinii stângi. Acestea nu se aud, dar facilitează interpretarea ritmului sincopat.

63

V-ni

V.c.

S.
la la la la la la la la la la la la. O-chii-mi trag a do-rmi-re

S.
la la la la la la la la la la la la. O-chii-mi trag a do-rmi-re

S.
la la la la la la la la la la la la. O-chii-mi trag a do-rmi-re

A.
Glissando

A.
la la la la la la la la la la la la Hop

T.
la la la la la la la la la la la la Hop

T.
la la la la la la la la la la la la Hop

B.
la la la la la la la la la la la la Hop

B.
la la la la la la la la la la la la Hop

V-ni

V.c.

S.
la la la la la la la la la la la la la la la la, Pi-cioa-re-le-a me-ri - re

S.
la la la la la la la la la la la la la la la la, Pi-cioa-re-le-a me-ri - re

S.
la la la la la la la la la la la la la la la la, Pi-cioa-re-le-a me-ri - re

A.
Glissando

A.
la la la la la la la la la la la la la la la la Hop

T.
la la la la la la la la la la la la la la la la Hop

T.
la la la la la la la la la la la la la la la la Hop

B.
la la la la la la la la la la la la la la la la Hop

B.
la la la la la la la la la la la la la la la la Hop

64

V-ni

V.c.

S.

la la la la la la la la la la la la la la la la. So-mnu mi-i și nu mă culc

S.

la la la la la la la la la la la la la la la la. So-mnu mi-i și nu mă culc

S.

la la la la la la la la la la la la la la la la. So-mnu mi-i și nu mă culc

A.

Glissando

A.

la la la la la la la la la la la la la la la la. Dum dum dum dum dum

T.

la la la la la la la la la la la la la la la la. Dum dum dum dum dum

T.

la la la la la la la la la la la la la la la la. Dum dum dum dum dum

B.

la la la la la la la la la la la la la la la la. Dum dum dum dum dum

B.

la la la la la la la la la la la la la la la la. Dum dum dum dum dum

V-ni

V.c.

S.

la la la la la la la, Că-mi stă gâ - ndulsă mă duc la la la la la la la.

S.

la la la la la la la, Că-mi stă gâ - ndul să mă duc la la la la la la la.

S.

la la la la la la la, Că-mi stă gâ - ndulsă mă duc la la la la la la la.

A.

A.

la la la la Dum dum dum dum dum la la la la

T.

T.

la la la la Dum dum dum dum dum la la la la

B.

B.

la la la la la la la Dum dum dum dum dum la la la la la la la

65

V-ni

V.c.

S.

O-chii-mi tragcă - ta ho-di - nă la la la la la la la, Do-rul la ba-dea mă mă - nă

S.

O-chii-mi tragcă - ta ho-di - nă la la la la la la la, Do-rul la ba-dea mă mă - nă

S.

O-chii-mi trag că - ta ho-di - nă la la la la la la la, Do-rul la ba-dea mă mă - nă

A.

A.

Dum dum dum dum dum la la la la Dum dum dum dum dum

T.

T.

Dum dum dum dum dum la la la la Dum dum dum dum dum

B.

B.

Dum dum dum dum dum la la la la Dum dum dum dum dum

Dum dum dum dum dum la la la la la Dum dum dum dum dum

DE LA TIRAS PÂN' LA TISSA

attacca ♩=70

66

V-ni
 V.c.
 B. I
 S.
 S.
 S.
 A.
 A.
 T.
 T.
 B.
 B.

attacca
 attacca
 * clopotel
 mp
 Prin cel ve - rde vi - și - nel,
 Prin cel ve - rde vi - și - nel,
 la la la la la la la. attacca
 la la la la la la la. attacca
 la la la la la la la. attacca
 la la la la la la la. attacca
 *
 la la la la aa...
 la la la la
 la la la la
 la la la la
 la la la la

5/4
 5/4
 5/4
 5/4
 5/4
 5/4
 5/4
 5/4
 5/4
 5/4
 5/4
 5/4

*Această pauză de optime este prevăzută doar pentru înregistrări. În concert, pe viu, optimea - si - trebuie să fie pătrime, *legato*.

*Numărul 11 poate fi cântat de soprane și tenori numai în cazul în care nu există un cor de copii.

B. I
Fa-ptu-s-a de-un le-gă-nel. *mf* Doi câ-ntă, Doi câ-nta-ră, Doi legi îmi le-gi-na-ră,

S.
Fa-ptu-s-a de-un le-gă-nel. *mf* Doi câ-ntă, Doi câ-nta-ră, Doi legi îmi le-gi-na-ră,

A.

(67)

B. I
Doi po-rum-bei zbu-ra-ră. clopoței

B. II
Prin cea ia-rbă ro-u-ra-tă *mp*

S.
Doi po-rum-bei zbu-ra-ră.

T.
Prin cea ia-rbă ro-u-ra-tă *mp*

B. II
Um-blă pași des-culți de fa-tă. *mf* Doi câ-ntă, Doi câ-nta-ră, Doi legi îmi le-gi-na-ră,

T.
Um-blă pași des-culți de fa-tă. *mf* Doi câ-ntă, Doi câ-nta-ră, Doi legi îmi le-gi-na-ră,

B. I

B. II

S.

T.

mp Ro - ua din cel vi - ši - nel,

Doi po - rum - bei zbu - ra - ră.

legato aa...

mp Ro - ua din cel vi - ši - nel,

legato aa...

Doi po - rum - bei zbu - ra - ră.

B. I

B. II

S.

T.

mf Se fă - cu - ră ră - u - rel. Doi câ - ntă, Doi câ - nta - ră, Doi legi îmi le - gi - na - ră,

mf Se fă - cu - ră ră - u - rel. Doi câ - ntă, Doi câ - nta - ră, Doi legi îmi le - gi - na - ră,

69

B. I

Doi po - rum - bei zbu - ra - ră. Sfânt cel Ro - uă - ră - u - rel,

B. II

aa...

S.

Doi po - rum - bei zbu - ra - ră. Sfânt cel Ro - uă - ră - u - rel,

T.

aa...

mp

B. I

Fa-ptu-s-a de-un voi-ni - cel Doi câ-ntă, Doi câ-nta-ră, Doi legi îmi le - gi - na - ră,

B. II

aa...

S.

Fa-ptu-s-a de-un voi-ni - cel Doi câ-ntă, Doi câ-nta-ră, Doi legi îmi le - gi - na - ră,

T.

mf

70 $\text{♩} = 125$

attacca

B. I. Doi po-rum-bei zbu ra - ră.

attacca

B. II. Cu grandoare și cu dor* - ca o incantație

attacca

S. Doi po-rum-bei zbu ra - ră. Doa-mne, ce mai floa - re

attacca ff

A. Doa-mne, ce mai floa - re

attacca ff

T. Doa-mne, ce mai floa - re

attacca ff

T. Doa-mne, ce mai floa - re

attacca ff

B. Doa-mne, ce mai floa - re

ff

B. I. *În - flo - reș - te oa - re, Lai lă - i - șor.*

B. II *În - flo - reș - te oa - re, Lai lă - i - șor.*

S. *Lai lă - i - șor, * În - flo - reș - te oa - re, Lai lă - i - șor.*
p

A. *Lai lă - i - șor, În - flo - reș - te oa - re, Lai lă - i - șor.*
p

T. *Lai lă - i - șor,*

B. *Lai lă - i - șor,*

B. *În - flo - reș - te oa - re, Lai lă - i - șor.*
p

* Măsurile marcate (la corul mixt) se cântă numai în cazul în care nu există un cor de copii.

B. I. $4+2 \over 8$ $\frac{3}{4}$ $4+2 \over 8$ Ci îmi gân - gu - re - şte.

B. II. $4+2 \over 8$ $\frac{3}{4}$ $4+2 \over 8$ Ci îmi gân - gu - re - şte,

S. *tutti* $4+2 \over 8$ $\frac{3}{4}$ $4+2 \over 8$ Dar ea nu-n-flo - re - şte, Lai lâ - i - şor, Ci îmi gân - gu - re - şte,

A. *f* $4+2 \over 8$ $\frac{3}{4}$ $4+2 \over 8$ Dar ea nu-n-flo - re - şte, Lai lâ - i - şor, Ci îmi gân - gu - re - şte,

T. *f* $4+2 \over 8$ $\frac{3}{4}$ $4+2 \over 8$ Dar ea nu-n-flo - re - şte, Lai lâ - i - şor, Ci îmi gân - gu - re - şte,

B. *f* $4+2 \over 8$ $\frac{3}{4}$ $4+2 \over 8$ Dar ea nu-n-flo - re - şte, Lai lâ - i - şor, Ci îmi gân - gu - re - şte,

f cu dor mai liric

S. $\text{Lai lâ - i - şor. Soa-re prin-tre a - ştri, Lai lâ - i - şor,}$

A. $\text{Lai lâ - i - şor. Lai}$

T. *unis.* $\text{Lai lâ - i - şor. Soa-re prin-tre a - ştri, Lai lâ - i - şor,}$

B. $\text{Lai lâ - i - şor. Lai}$

mf

S. Făt cu ochi a - lba - ştri, Lai lă - i - şor, Doa-mne, ce scu - mpel e, *mp*

A. Lai Lai lă - i - şor, Lai *mp*

T. Făt cu ochi a - lba - ştri, Lai lă - i - şor, Doa-mne, ce scu - mpel e, *mp*

B. Lai Lai lă - i - şor, Lai *mp*

S. Lai lă - i - şor, Şi ce voi - ni - cel e, Lai lă - i - şor.

A. Lai lă - i - şor, Lai Lai lă - i - şor,

T. Lai lă - i - şor, Şi ce voi - ni - cel e, Lai lă - i - şor.

B. Lai lă - i - şor, Lai Lai lă - i - şor,

72

B. I

B. II

S.

A.

T.

B.

De măi-cu - ța sa,

De măi-cu - ța sa,

Și el va cân - ta, *ff* Lai lă - i - șor, De măi-cu - ța sa, *p*

Și el va cân - ta, *ff* Lai lă - i - șor, De măi-cu - ța sa, *p*

Și el va cân - ta, *ff* Lai lă - i - șor, De măi-cu - ța sa, *p*

Și el va cân - ta, *ff* Lai lă - i - șor, De măi-cu - ța sa, *p*

B. I

Lai lă - i - șor.

B. II

Lai lă - i - șor.

S.

Lai lă - i - șor.

unis.

f Cum lă - sa - t-au sfin-ții, Lai lă - i - șor,

A.

Lai lă - i - șor.

unis.

f Cum lă - sa - t-au sfin-ții, Lai lă - i - șor,

T.

Cum lă - sa - t-au sfin-ții, Lai lă - i - șor,

f unis.

B.

Lai lă - i - șor.

f Cum lă - sa - t-au sfin-ții, Lai lă - i - șor,

B. I. Să cin - stim pă - rin - ții,

B. II. Să cin - stim pă - rin - ții,

S. Să cin - stim pă - rin - ții, Lai lă - i - șor. Va doi-ni de u - na,

A. Să cin - stim pă - rin - ții, Lai lă - i - șor. *mf*

T. Să cin - stim pă - rin - ții, unis. Lai lă - i - șor. *mf*

B. Să cin - stim pă - rin - ții, Lai lă - i - șor. *mf*

mf

S. Lai lă - i - șor, Cu pă - rul ca lu - na, Lai lă - i - șor,

A. Lai lă - i - șor, Lai Lai lă - i - șor,

T. Lai lă - i - șor, Cu pă - rul ca lu - na, Lai lă - i - șor,

B. Lai lă - i - șor, Lai Lai lă - i - șor,

S. Co - pi - lași să-i nas - că, Lai lă - i - șor, Să se îm - pli - neas - că,

A. Lai Lai lă - i - șor, Lai

T. Co - pi - lași să-i nas - că, Lai lă - i - șor, Să se îm - pli - neas - că,

B. Lai

B. I. Lai lă - i - șor, Să tot su - ie-n ca - le Lai lă - i - șor,

B. II. Să tot su - ie-n ca - le Lai lă - i - șor,

S. Lai lă - i - șor. Să tot su - ie-n ca - le Lai lă - i - șor,

A. Lai lă - i - șor, Să tot su - ie-n ca - le Lai lă - i - șor,

T. Să tot su - ie-n ca - le Lai lă - i - șor,

T. Lai lă - i - șor,

B. Lai lă - i - șor, Să tot su - ie-n ca - le Lai lă - i - șor,

ff

tutti

B. I

Stea-ua gu - rii sa - le, Lai lă - i - șor, Și să ia lu - ci - re,

B. II

Stea-ua gu - rii sa - le, Lai lă - i - șor, Și să ia lu - ci - re,

S.

Stea-ua gu - rii sa - le, Lai lă - i - șor, Și să ia lu - ci - re,

A.

Stea-ua gu - rii sa - le, Lai lă - i - șor, Și să ia lu - ci - re,

T.

Stea-ua gu - rii sa - le, Lai lă - i - șor, Și să ia lu - ci - re,

B.

tutti

Stea-ua gu - rii sa - le, Lai lă - i - șor, Și să ia lu - ci - re,

75

B. I
Din dum - ne - ze - i - re, *ff* lă - i - șor *pp*

B. II
Din dum - ne - ze - i - re, *ff* lă - i - șor *pp*

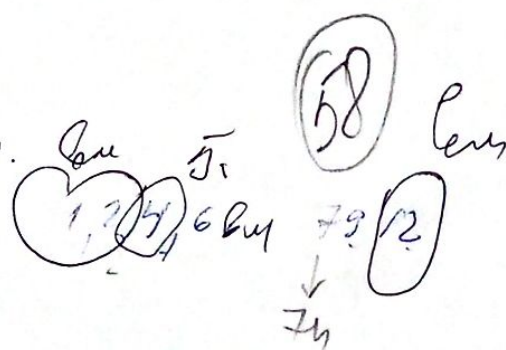
S.
Din dum - ne - ze - i - re, *ff* E hei, lă - i - șor *pp*

A.
Din dum - ne - ze - i - re, *ff* E hei, lă - i - șor *pp*

T.
Din dum - ne - ze - i - re, *ff* E hei, lă - i - șor *pp*

B.
Din dum - ne - ze - i - re, *ff* E hei, lă - i - șor *pp*

*Acest *glissando* nu trebuie intonat "ca pe note", ci strigat; "ca în codru".



N 2 - p. 12.

N 3 - p. 21

N 4 - p. 31

N 5 - p. 39

N 6 - p. 50

N 7 - p. 74

N 8 - p. 85

N 9 - p. 104

N 10 - p. 118

N 11 - p. 132

N 12 - p. 136